

Associació Obrera de Concerts

Fundador: PAU CASALS



Curs commemoratiu
del primer centenar
d'audicions (1934-35)

PAU CASALS

Violoncel·lista

BLAI NET

Pianista acompañant

Audició 100

QUATRÈ CONCERT

27 GENER 1935
2 DESEMBRE 1934

Palau de la Música Catalana / Dos quartis de sis tarda
Onze del matí

L'ASSOCIACIÓ OBRERA
DE CONCERTS,

amb una il·lusió i una joia incontingudes, fa ofrena fervorosa de la significació espiritual d'aquesta festa commemorativa, al seu estimat fundador

MESTRE PAU CASALS,

expressant-li la més pregona reconeixença pel present d'aquesta excepcional solemnitat artística, que valora d'una fasió definitiva el prestigi de la institució cultural per ell creada.

PROGRAMA

I

GRIEG . . . SONATA, per a violoncel i piano.

- I. Allegro agitato.
- II. Andante molto tranquillo.
- III. Allegro: Allegro molto.

II

BACH (J. S.). SUITE en do major, per a violoncel sol.

- I. Preludi.
- II. Allemande.
- III. Courante.
- IV. Sarabanda.
- V. Bourrée.
- VI. Gigue.

III

BEETHOVEN . SET VARIACIONS SOBRE UN TEMA DE MOZART.

HAYDN . . . SONATA, per a violoncel i piano.

- I. Allegro.
- II. Adagio.
- III. Menuetto.

Piano PLEYEL

EL PRIMER CENTENAR D'AUDICIONS MUSICALS DE L'«ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS» (1925-1934)

És amb un goig immens i — perquè no dir-ho? — amb emoció sincerament sentida, que commemorem avui d'una manera solemnia aquesta fita, d'una transcendència indiscutible, per quant és el resultat esplendorós d'una obra de caire social-i artístic, esdevinguda única i imprescindible en la història de la nostra cultura popular.

I si aquest estat d'ànim, que ens plau exterioritzar i que sens dubte tots els socis compartim en aquests instants, és produït per l'avinentesa que aquest fet ens ofereix de remembar els moments més interessants de la vida de l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS, no ho és menys per la circumstància d'associar-hi el nostre estimat Mestre fundador, no tan sols espiritualment, sinó personalment, donant d'una faisó magnífica tot el que de més excels té la seva glorirosa figura d'artista universal.

• •

Una breus comentaris ens permetran exposar a grans trets, la trajectòria seguida per l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS en la seva branca de manifestacions musicals.

D'ençà del concert públic —per tots conceptes memorable— celebrat el dia 8 de novembre del 1925, al Teatre Olympia, ran del qual fou constituïda l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS, assolint tot-seguit una considerable xifra de socis, hem vist com ha fet via en la seva missió cultural i social, no pas d'una manera lenta i vacil·lant, sinó amb una empenta i un entusiasme extraordinari, embranzida moltes vegades superior a la seva potencialitat econòmica i, per tal motiu, més meritòria.

La voluntat, l'abnegació i la generositat de tots els qui durant aquests nou anys de vida de l'ASSOCIACIÓ han intervingut en el seu infantament i creixença, són les virtuts que practicades per cada un d'ells —segons les seves possibilitats— han fet possible la consolidació d'aquesta obra, en un dels seus aspectes més cabdals: les manifestacions musicals.

És seguint el camí emprès pel nostre gloriós fundador —qui, no solament ha vingut inspirant i animant en tot moment les tasques de l'OBRERA, sinó que ha intervingut personalment i actuant gaire-

bé en la meitat de les festes musicals celebrades— com veiem uns artistes eminents que totseguit volgueren col·laborar d'una manera decidida i generosa a la seva filantròpica obra: el Mestre Joan Lamote de Grignon; els pianistes Blanca Selva i Blai Net; el violinista Joan Massià i les cantatrius Concepció Badia i Pilar Rufí, i més tard, Marcel Maas, Jelly d'Aranyi, Maurice Eisenberg i molts d'altres que farien interminable aquesta llista. I és amb aquests artistes què, tot just començades les tandes d'audicions simfòniques per l'"Orquestra Pau Casals", són intercalades d'una manera circumstancial unes sessions de música de cambra i unes audicions per la Banda Municipal de Barcelona, en un nombre total de 8 concerts extraordinaris, acabant ací (any 1929), aquesta primera etapa de l'actuació de l'**OBRERA**.

La trajectòria de les activitats en aquests primers anys de l'**ASSOCIACIÓ**, feu veure la ineludible necessitat d'expansionar-les, i és així com en començar el curs 1929-1930, foren incorporades a les dues tandes de concerts orquestrals que venien celebrant-se, altres tantes sessions de música de cambra, fent un total de dotze concerts anuals reglamentaris. Element mínim per a desenvolupar, amb un resultat positiu i amb l'extensió que reclama, una cultura musical.

A partir d'aquell moment, el camí ascendent ja no té aturador; és augmentat el nombre de les audicions; són renovats constantment els repertoris musicals; hom fa coneixença amb autors de les més diverses escoles i tendències; són admirats i aplaudits un gran nombre d'artistes notables i presentats davant de l'orquestra eminents mestres directors i compositors, i són celebrats magnes festivals.

Cal adreçar els nostres anhels i reunir tots els nostres esforços per tal de mantenir l'obra realitzada per l'**OBRERA** i, si és possible, superar-la; sinó en quantitat —car són moltes i diverses les dificultats amb les quals cal lluitar— en intensitat i en intel·ligència. Amb els elements materials de que havem disposat fins avui, és impossible un major rendiment, i si aquest s'ha aconseguit, ha estat substituint la manca d'aquells elements amb altres d'ordre moral, la força dels quals és avassalladora.

No podriem finir aquests comentaris, sense fer esment del gran nombre de companys que, veritables entusiastes de l'obra de l'**ASSOCIACIÓ**, amb fidelitat exemplar, han romàs en les llistes de socis; fervorosa col·laboració que encoratja la missió de les Juntes Directives, les quals donen per molt ben esmercats esforços i temps —en mig de les satisfaccions i de les inquietuds inherents al càrrec,— davant d'aquesta magnífica obra que com orgull i exemple de voluntat i pro-

pòsit de superació espiritual, pot mostrar avui al poble culte de la nostra terra el nucli d'obrers que constitueix l'ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS.

• •

Extret dels corresponents programes, havem fet un treball estadístic complert; un veritable historial de les cent primeres audicions, que conté totes les dades referents a concerts, autors, obres, formes musicals, intèrprets, etc. Les múltiples relacions i comparacions eixides del nostre treball, ens permeten oferir un panorama interessant i en extrem curiós, l'examen del qual palesa el grau d'activitat de l'ASSOCIACIÓ OBRERA en matèria de concerts, alhora que convida a una sèrie de suggestions sobre realitats i futures possibilitats.

Convençuts del seu gran interès, teníem la intenció d'editar i repartir als socis aquesta Memòria, amb motiu de la festa d'avui. Ha calgut, però, —amb una gran recança,— desistir del nostre projecte, a causa de les crescudes despeses que exigia la seva publicació. Per a suplir i abreujar l'historial, donem a continuació un resum d'aquelles dades, figurant-hi les més interessants i de caràcter general, prou eloquents totes elles per tal que el lector pugui formar-se una idea del que en aquest aspecte significa l'obra cultural de l'OBRERA.

• •

Destriant el nombre global dels 100 concerts, veiem que se n'han celebrat 64 d'orquestra, dels quals 25 amb solistes i 4 amb solistes i cor; 32 audicions de música de cambra; 3 concerts corals i un recital d'orgue.

Han col·laborat en els concerts d'orquestra, 34 solistes instrumentals i vocals i l'Orfeó Gracienc. Han ocupat el lloc de direcció en aquests concerts, 23 Mestres directors. Les audicions de música de cambra han estat a càrrec de 67 artistes solistes, alguns d'ells com a part integrant d'11 conjunts instrumentals.

S'han interpretat 520 obres de més o menys dimensions, originals de 154 autors distints, i de les quals es compta un total de 608 execucions.

18 compositors han intervingut en la interpretació de 46 de llurs obres, ja sia com a directors o executants.

Han estat donades en primera audició, 45 obres, 11 de les quals eren estrenes.

Les obres que han assolit almenys una repetició en els programes, són 68. Cal remarcar entre elles: l'*Aria de la Suite en re*, de

J. S. Bach, que ha estat interpretada 6 vegades; l'Obertura de "Der Freischutz", de Weber, 5 vegades; l'Obertura d'*Els Mestres Cantaires*, de Wagner, 4 vegades. Venen després 15 obres amb 3 audicions i 50 obres amb 2 audicions.

Els artistes interpretadors sumen en total: 21 conjunts i 124 solistes, repartits com segueix:

Orquestres, 6; Cors, 4; Agrupaments de cambra, 11; Mestres directors, 26; Conferenciant, 1; Arpista, 1; Organistes, 2; Pianistes, 30; Violinistes, 24; Violistes, 6; Violoncel·listes, 11; Contrabaixistes, 2; Instrumentistes de vent, 9; Cantants, 12.

D'aquests artistes, 18 conjunts i 91 solistes són catalans.

Entre els intèrprets que han prodigat més llurs actuacions, figuren en primer terme:

CONJUNTS: Orquestra Pau Casals, 55 concerts; Banda Municipal de Barcelona, 5; Orfeó Gracienc, 4.

MESTRES DIRECTORS: Pau Casals, 43 concerts; Joan Lamote de Grignon, 10; Eduard Toldrà, 4; Joan Balcells, 4.

SOLISTES: Concepció Badia d'Agustí (soprani), 6 concerts; Blai Net (pianista), 6; Pere Vallribera (pianista), 6; Esteve Gratacós (flautista), 5; Blanca Selva (pianista), 4; Concepció Callao (contralt), 4; Enric Casals (violinista), 4; Pau Casals (violoncellista), 4.

Dels intèrprets que han donat més quantitat d'obres, només esmentarem per la seva considerable importància: l'Orquestra Pau Casals, amb 236 execucions de 188 obres de 73 autors distints, i el Mestre Pau Casals, en el seu doble aspecte de director d'orquestra i violoncellista: 183 execucions de 147 obres de 53 autors.

Dels autors que han figurat més vegades en els programes, sobresurten: Beethoven, amb 47 obres de les quals s'han donat un total de 66 audicions; Wagner, 24/38; Brahms, 29/29; J. S. Bach, (originals i transcripcions), 24/29; Mozart, 23/27; Schubert, 20/24; Schumann, 15/17; Mendelssohn, 10/14; Morera, 10/12; Lamote de Grignon (J.), 10/12; Zamacois, 11/11; Garreta, 8/11; Debussy, 9/10; Strauss (R.), 6/10; Weber, 5/10; Haydn, 8/8; Barberà, 8/8; Chopin, 7/7; Grieg, Liszt, Mussorgski, Marquès, 6/6 cada un.

LLISTA GENERAL D'AUTORS

Anònim; Albéniz; Albéniz-Lamote de Grignon; D'Aquin; Ardevol; Arné, Dr.; Arriaga.

Bach (J. S.); Bach-Goedicke; Bach-Kreisler; Bach-Schoenberg; Bach-Tausig; Bach (J. C.); Bach-Fr. Kreisler; Balakirev; Barberà; Baró; Baton (Rhenè); Bedford; Beethoven; Berlioz; Bizet; Bloch; Boccherini; Boëlmann; Borodin; Botey; Brahms; Bréval.

Campmany (Montserrat); Casademont; Casals (Enric); Casals (Pau); Cassadó (Gaspar); Català; Cimarosa; Clavé; Corelli; Cornelius; Couperin-Cortot; Cumelles Ribó.

Chabrier; Chavarri; Cherubini; Chopin.

Debussy; Dobrowen; Dukas; Durante; Dvorak.

Eccles.

Falla; Fauré; Fischoff; Frank (Cèsar); Francoeur-Kreisler.

Garreta; Gigout; Glück; Goossens; Grainger (Percy); Granados; Granados-Lamote de Grignon; Gretschianinoff; Grieg; Guardiola.

Haendel; Haydn; Halffter; Hubay; Humperdinck.

Jannequin.

Kastalski; Koenemann; Kreisler.

Lalo; Lambert; Lamote de Grignon (J.); Lamote (Ricard); Lascerna; Liadov; Liszt; Lvovsky.

Mahler; Manèn; Marquès; Massana; Mendelssohn; Mestres (Apelles); Milhaud; Millet; Mompou; Morera; Mozart; Mussorgski.

Nicolau; Nin.

Paganini; Pahissa; Palestrina; Paradissi; Paulí; Pena (J.); Pérez Moya; Piernè; Pugnani-Kreisler; Pujol.

Rachmaninoff; Rameau; Ravel; Reger; Respighi; Rimski-Korsakov; Rossini; Roussel.

Saint Saëns; Salvat; Samper; Sancho Marraco; Sanjuan; Sarasate; Scarlatti; Schmidt (Florent); Schoenberg; Schubert; Schumann; Schwedoff; Serra (Joaquim); Serra (Josep); Sinigaglia; Smetana; Strauss (R.); Strawinski.

Taffanel; Tartini; Thuille; Toldrà; Tschaikowski; Tschesnokoff; Turina.

Usandizaga.

Ventura (Pep); Veroli; Victoria; Vivaldi; Vives.

Wagner; Warlamoff; Weber; Weckerlin; Widor; Wolff.

Yamada (Kosçak).

Zamacois.

LLISTA GENERAL D'INTERPRETS, CLASSIFICATS PER FORMES INSTRUMENTALS

ORQUESTRES: Orquestra Pau Casals; Orquestra de Càmara de Barcelona; Orquestra de Càmara Ardèvol; Institut Orquestral de l'A. O. de C.; Banda Municipal de Barcelona; Cobla "Barcelona-Albert Martí".

CÒRS: Cor de Cossacs del Don; Orfeó Atlàntida; Orfeó Català; Orfeó Gracienc.

CONJUNTS DE CAMBRA: Trio de Barcelona; Trio Net-Toldrà-Trotta; Quatuor Belge à Clavier; Quartet de Corda de Barcelona; Quartet Casals; Quartet Català; Quartet de Dresde; Quartet Ibèric; Quartet Laietà; Sextet Barcelona; Agrupació d'Instruments de Vent.

DIRECTORS D'ORQUESTRA I COR: Mestres Ferran Ardèvol; Joan Balcells; Josep Barberà; Fritz Busch; Pau Casals; Enric Casals; Emil Cooper; Alfred Cortot; Manuel de Falla; Bernardí Gàlvez; Ernesto Halffter; Louis Hasselmans; Serge Jaroff; Joan Lamote de Grignon; Ricard Lamote de Grignon; Joan Manèn; Lluís Millet; Enric Morera; Jaume Pahissa; Joan Pich Santasusana; Francesc Pujol; Pere Sanjuan; Arnold Schoenberg; Normand Solé; Eduard Toldrà; Albert Wolff.

CONFERENCIAINT: Joaquim Pena.

ARPISTA: Rosa Balcells.

ORGANISTES: Vicens M.^a de Gibert; Joan Suñé Sintes.

PIANISTES: Carme Alós; Ferran Ardèvol; Montserrat Campmany; Giocasta K. Corma; Carles K. Corma; Margarida Chala; Concepció Darné; Enriqueta Garreta; Hermínia Gas; Joan Gibert Camins; Alícia Halffter; Miecio Horzowski; Erich Landerer; Marcel Maas; Paquita Madriguera; Isabel Martí-Colin; Antoni Marquès; Blai Net; Mercè Padrosa; Francesc Peracaula; Juli Pons; Maria Pujal; Josep M.^a Roma; Enriqueta Sabater; Blanca Selva; Benvingut Socias; Pere Vallribera; Alexandre Vilalta; Ricard Vives; Joaquim Zamaïcos.

VIOLINISTES: Joan Alós Tormo; Joan Altimira; Jelly d'Aranyi; Eduard Bocquet; Héctor Cabral; Martí Cabus; Enric Casals; Francesc Costa; Josep Doncel; Joan Farrarons; Eduard Franch; Gustav Fritzsche; Rafael Ferrer; Neus Gas; Manuel Giménez; Ferran Guérin; Georges Lykoudi; Joan Massià; Joan Peracaula; Marian Perelló; Domènec Ponsa; Fritz Schneider; Eduard Toldrà; Ramon Vergés.

VIOLISTES: Claudi Agell; Charles Foidart; Josep Julibert; Joan Ribas; Hans Riphan; Gracià Tarragó.

VIOLONCEL-LISTES: Enric Bullich; Pau Casals; Bonaventura Dini; Maurice Eisenberg; Alex Kropholler; Pere Marès; Ferran Pérez-Prió; Gabriel Rodò; Sants Sagrera; Josep Trotta; Joseph Wetzels.

CONTRABAIXISTES: Joan Gratacós; Pere Valls.

INSTRUMENTISTES DE VENT: Ramon Bonell (trompa); Cassià Carles (oboè); Josep González (clarinet); Antoni Goxens (fagot); Esteve Gratacós (flauta); Geroni Mèndez (trompa); Josep Nori (clarinet); Josep Sanjuan (trompeta); Joan Vives (clarinet).

SOLISTES VOCALS: Concepció Badia d'Agustí; Andreua Fornells, Carme Gombau, Cecília Gubert, Mercè Plantada i Pilar Rufí (soprans); Concepció Callao (contralt); Bonaventura Dini i Emili Vendrell (tenors); Josep Moreno i Domènec Sánchez Parra (baritons); Aníbal Vela (baix).

FESTIVALS O SESSIONS ESPECIALES DEDICADES

A AUTORS O ESCOLES DETERMINADES

(per ordre cronològic de celebració)

SESSIÓ COMMEMORATIVA DEL CENTENARI DE BEETHOVEN.

Sonates per a piano i violí, per Blanca Selva i Joan Massià.

FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA.

Orquestra Pau Casals, solistes i cor. Audició del poema "La Nit de Nadal", de J. Lamote de Grignon.

FESTIVAL BEETHOVEN.

Orquestra Pau Casals, solistes i cor. Audició de la "Novena Simfonia".

SESSIÓ BEETHOVEN.

Sonates de piano i violí, per Blanca Selva i Joan Massià.

SESSIÓ BEETHOVEN.

Trios (piano, violí i violoncel), pel Trio de Barcelona.

FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA.

Per l'Orquestra Pau Casals.

SESSIÓ ARNOLD SCHOENBERG.

Per l'Orquestra Pau Casals, Concepció Badia, Alexandre Vilalta, sota la direcció d'aquest eminent compositor.

SESSIÓ JOAN MANÉN.

Per l'Orquestra Pau Casals i Pere Vallribera (piano), sota la direcció de Joan Manén.

SESSIÓ COMMEMORATIVA DEL CENTENARI DE BRAHMS.

Per Joaquim Pena, Concepció Badia, Concepció Callao.

FESTIVAL CORAL RUS.

Pel Cor de Cossacs del Don. Direcció: Serge Jaroff.

FESTIVAL DE MÚSICA CATALANA.

Per la Cobla "Barcelona-Albert Martí".

COMMEMORACIÓ DEL PRIMER CENTENAR D'AUDICIONS DE L'A. O. DE C.

Recital de violoncel per Pau Casals.

CONCERTS COMMEMORATIUS DE LA FESTA
DEL TREBALL

Any 1929. — Orfeó Català.

” 1930. — Recital de violoncel Pau Casals.

” 1931. — Orquestra Pau Casals. Ernest Halffter.

” 1932. — Recital de violí Francesc Costa.

” 1933. — Orquestra Pau Casals. (Audició de l'oratori de Mozart "*David Penitent*", per orquestra, solistes i cor).

” 1934. — Presentació de l'"Institut Orquestral de l'A. O. DE C."

Ultra aquests Festivals i concerts especials, fora ara molt interessant poder esmentar ací les obres més importants que s'han executat. La temença d'allargar-nos excessivament, ens priva de fer-ho.

D'entre la quantitat d'obres que musicalment o artísticament mereixerien una distinció, cal remarcar, però, pel seu relleu, l'audició integral de les IX SIMFONIES de Beethoven, les quals s'han donat ordenadament en els primers cursos i algunes d'elles han estat repetides en cursos successius.

Per tal de revestir del major interès possible el nostre treball, no posarem fi al résum del mateix que acabem d'oferir-vos, sense abans transcriure a continuació unes estadístiques dels autors, obres i execucions que han figurat en els programes, en relació a les formes musicals i a la nacionalitat o escola a les quals pertanyen els compositors:

CLASSIFICACIÓ PER FORMES MUSICALS

* Orquestra	76	autors	173	obres	223	execucions
Orq., solistes i cor	23	"	39	"	39	"
* Orquestra de vent	20	"	29	"	31	"
Piano	17	"	42	"	44	"
Violí i piano	25	"	36	"	42	"
Violoncel i piano	11	"	13	"	13	"
Dos pianos	4	"	4	"	4	"
Dos violins	4	"	5	"	5	"
Trios	3	"	6	"	6	"
Quartets de corda	13	"	18	"	20	"
Quartet corda amb piano	3	"	3	"	3	"
Quintets i Sextets	8	"	8	"	8	"
* Orgue	7	"	9	"	9	"
* Cobla	13	"	13	"	13	"
Lieder	38	"	101	"	103	"
Cor	26	"	41	"	44	"
Conferències	1	"	1	"	1	"

* Algunes d'aquestes obres han estat executades, indistintament, en altres formes musicals.

CLASSIFICACIÓ PER NACIONALITAT O ESCOLA DELS AUTORS

Catalans	43	autors	131	obres	146	execucions
Germànics	30	"	234	"	295	"
Francesos i belgues	25	"	48	"	52	"
Russos i polonesos	18	"	43	"	45	"
Italians	16	"	22	"	26	"
Altres autors ibèrics	11	"	18	"	19	"
Anglesos	5	"	6	"	6	"
Treecs	2	"	3	"	4	"
Hongaresos	2	"	7	"	7	"
Noruecs	1	"	6	"	6	"
Japonesos	1	"	2	"	2	"

Curs commemoratiu del primer centenar d'audicions (1934-1935)

Manifestacions musicals i artístiques
en projecte de celebració fins a fi de curs

AUDICIÓ INTEGRAL DELS XVII QUARTETS
DE BEETHOVEN
(en cinc sessions), pel
QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

RECITAL DE CANÇONS
PER CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

Magnífic programa.

Estrena d'obres originals del Mestre Pau Casals,
amb acompanyament al piano per l'autor

Concert extraordinari de música del segle XVIII
per

L'INSTITUT ORQUESTRAL DE L'A. O. DE C.
sota la direcció del Mestre JOAN PICH SANTASUSANA.

Presentació del QUARTET DE CORDA DE L'I. O.

FESTIVAL POPULAR DE MÚSICA CATALANA

CONCERTS ORQUESTRALS DE PRIMAVERA:

CICLE ANTOLOGIC DE LA MÚSICA SIMFONICA

OBERTURA :-: SIMFONIA :-: POEMA SIMFONIC
per l'ORQUESTRA PAU CASALS

precedit d'una conferència analitzant aquest tema, a càrrec d'un
notable musicògraf

Representació extraordinària del drama

E G M O N T

Text de GOETHE. (Traducció de JOAQUIM PENA)

Música de BEETHOVEN

Secció de Teatre de l'ATENEU POLYTECHNICUM,
sota la direcció d'ENRIC GIMÉNEZ

INSTITUT ORQUESTRAL DE L'A. O. DE C.,
sota la direcció del Mestre Joan Pich

Activitats culturals que manté i desenvolupa l'Associació Obrera de Concerts

AUDICIONS MUSICALS

Grans concerts simfònics per l'ORQUESTRA PAU CASALS

Selectes sessions de música de cambra

Concerts i festivals extraordinaris

12 manifestacions musicals com a mínim,
durant cada curs, des del Setembre a Juny

Artistes i conjunts notabilíssims. Programes seleccionats.

Finalitat essencialment cultural,

dintre d'un ambient de sana expansió i seriosa orientació

INSTITUT ORQUESTRAL

Classe de pràctiques de conjunt d'orquestra.

Direcció: Mestre JOAN PICH i SANTASUSANA

Complement indispensable als estudiants de música instrumental,
amb intencions professionals o amateurs

Dos assaigs de 2 hores per setmana, com a mínim

Actuació en concerts de divulgació
i manifestacions musicals extraordinàries de l'Associació

Formació de conjunts dintre de l'INSTITUT ORQUESTRAL,
per a fomentar el conreu especial de la

MUSICA DE CAMBRA

amb l'instrumental donat amb aquest fi pel distingit filharmònic i
dilecte amic de l'A. O. DE C., senyor JOAN SONNTAG

(Ha estat presentat ja el primer agrupament:
un QUARTET DE CORDA)

ARXIU de Música per a orquestra i de música de cambra, adquirit
per l'Associació o procedent de donatius

ESTUDIS MUSICALS "BLANCA SELVA"

Pla d'ensenyaments musicals per a obrers,
segons el mètode de la illustre pedagoga.

Sota l'alta direcció de BLANCA SELVA

Han començat les classes de Teoria i Solfeig (curs primari) a càrrec
del professor especialitzat JOAN PICH SANTASUSANA

Tres lliçons setmanals alternes (dilluns, dimecres i divendres).
Horari: de 6 a 7 de la tarda i de 9 a 10 del vespre

Pel fet de constituir un veritable fonament d'educació musical i artística, i estar orientat vers el més absolut aprofitament dels estudis, amb resultats pràctics plenament eficients, ESTUDIS MUSICALS BLANCA SELVA, són d'un gran interès pels socis i familiars de soci (infants sobre tot), que vulguin apendre música

BIBLIOTECA

Inaugurada l'any 1930 i fusionada amb la de
l'ATENEU POLYTECHNICUM
7.500 volums en total

Obres literàries, musicals, de tècnica i de consulta
Servei gratuït de préstecs als socis

PER INFORMACIONS I INSCRIPCIONS DE SOCI,
A LA SECRETARIA DE L'ASSOCIACIÓ OBRERA
DE CONCERTS

TOTS ELS DIES FEINERS, DE 7 a 9 DEL VESPRE

ESTATGE SOCIAL:
ALT DE SANT PERE, NÚM. 27, PRINCIPAL

Mes de febrer: dies 10, 17 i 24

TRES AUDICIONS SIMFÒNIQUES
per
l'Orquestra Pau Casals

Palau de la Música Catalana

Onze del matí

Cinquè Concert

16 desembre 1934

CICLE BEETHOVEN
AUDICIÓ INTEGRAL
DELS XVII QUARTETS DE CORDA

pel

Quartet de Corda de Barcelona

PRIMERA SESSIÓ

Palau de la Música Catalana

Onze del matí

Dies 10, 17, 24 i 31 de març i 7 d'abril

CICLE BEETHOVEN
AUDICIÓ INTEGRAL
DELS XVII QUARTETS DE CORDA
pel
Quartet de Corda de Barcelona