

PROGRAMA

MOZART

ANDANTE de la "Cassation", n.º 1,
en sol mayor

J. S. BACH

ARIA de la Suite en re menor

GLÜCK-WAGNER

IFIGENIA A AULIDA, obertura



Associació Obrera de Concerts

Fundador: PAU CASALS

INSTITUT ORQUESTRAL
de l'A. O. de C.

Direcció:

Mestre JOAN PICH I SANTASUSANA

Sessió musical en honor dels congressistes del
"XIVè Festival de la Societat Internacional
per la Música Contemporània" i "Congrés
de la Societat Internacional de Musicologia"

Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona
19 d'abril del 1936

A les deu del vespre

"Cultura produïda per obrers i destinada a ells mateixos". D'acord amb aquest lema, l'"Associació Obrera de Concerts" no tan solament pretén desvetllar el gust musical entre el proletariat català, per mitjà de tota mena d'audicions musicals, tot oferint-li, gratuitament, les institucions i els organismes per ella mateixa creats i sostinguts, necessaris per a l'adquisició d'una cultura musical, com són els "Estudis Musicals Blanca Selva", "Biblioteca", "Arxiu de Música", "Curssets", "Conferències-Concerts", etc., si que també amb l'"Institut Orquestral", els "Cantors de l'Obrera", el "Quartet de Corda" i el "Quintet de Vent", li ha estat possible de crear, amb el concurs idealista dels mateixos associats auditores, els agrupaments instrumentals amateurs que divulguen i propagan, desinteressadament, la bona música, a profit, especialment, de la classe treballadora.

"Culture produite par ouvriers et destinée à eux mêmes". Suivant ce lemme, l'"Association Ouvrière de Concerts", prétend, non seulement développer le goût musicale parmi le prolétariat catalan, avec toute sorte d'auditions, en lui offrant, gratuitement, les institutions et les organismes créés et soutenus par elle même, tout à fait nécessaires à l'obtention d'une culture musicale, tel que les "Études Musicales Blanche Selva", "Bibliothèque", "Archive de Musique", "Petits courses à musique", "Concerts-Conférences", etc., mais avec l'"Institut Orchestral", les "Chanteurs de l'Ouvrière", le "Quatuor à Corde", le "Quintette à Vent", lui a été possible de créer, avec le concours idéaliste des mêmes associés auditeurs, les groupements instrumentaires amateurs, lesquels répètent et propagent, d'une manière absolument desinteressée, la bonne musique, en bénéfice, spécialement, des ouvriers.

"Cultura producida por obreros y destinada a ellos mismos". De acuerdo con este lema, la "Asociación Obrera de Conciergos" no tan sólo pretende despertar el gusto musical entre el proletariado catalán, mediante diversidad de audiciones musicales y ofreciéndole, gratuitamente, las instituciones y los organismos por ella misma creados y sostenidos, necesarios para la adquisición de una cultura musical, como son los "Estudios Musicales Blanca Selva", "Biblioteca", "Archivo de Música", "Cursos", "Conferencias-Conciertos", etc., sí que también con el "Instituto Orquestal", los "Cantores de la Obrera", el "Cuarteto de Cuerda" y el "Quinteto de Viento", le ha sido posible crear, con el concurso idealista de los mismos socios auditores, los agrupamientos instrumentales amateurs que divulgan y propagan, desinteresadamente, la buena música, en provecho, especialmente, de los obreros.