CONCERTS DEL MIL·LENARI
sota la presidència d'honor de
SS. MM. els Reis d'Espanya

CATALUNYA 1.000 ANYS

GENERALITAT DE CATALUNYA

Dues extraordinàries audicions de l'Oratori de

Pau Casals

EL PESSEBRE

sobre un poema de JOAN ALAVEDRA

MONTSERRAT CABALLÉ
MONTSERRAT APARICI • DALMAU GONZÁLEZ
ENRIC SERRA • ALFONSO ETXEVERRÍA

CORS I ORQUESTRA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

JOSEP COLLADO, director

GRAN TEATRE DEL LICEU

Dijous, 23 de novembre 1989 • 21,30 h.
Dissabte, 25 de novembre 1989 • 21 h.

Preus populars. Venda de localitats
a les taquilles del Liceu

Amb el patrocini de

SEAT
Grup Volkswagen

"El Pessebre" del Mil.lenari, con Montserrat Caballé, en el Liceu

BARCELONA. (Redacción.) – El Mil.lenari de Catalunya no termina su andadura sin redondear un programa musical, que ya tuvo en el Liceu un exponente de gran proyección ciudadana con el concierto de Mstislav Rostropovitch y la London Symphony Orchestra. Otra solemnidad se dará en el mismo Gran Teatre, para los días 23 y 25 de este mes de noviembre con las representaciones –por primera vez en el Liceu– del oratorio "El Pessebre", de Pau Casals y Joan Alavedra.

En palabras de Francesc Sanuy, el comisario del Mil.lenari, "la obra se ha elegido por su simbología musical y su condición representativa de la figura señera de Pau Casals, el músico catalán más universal, en perfecta coherencia con la filosofía de la celebración del milenario que es –entre otras aportaciones significativas– la de recuperar los más importantes aspectos de la memoria popular colectiva. Es en esta línea que se pretende hacer justicia a la música y el pensamiento patriótico y humano de Pau Casals y con nada mejor que con 'El Pessebre', obra que sintetiza las tres pasiones permanentes en la personalidad de Pau Casals: música, paz, Cataluña".

De estas dos audiciones de "El Pessebre", de Joan Alavedra y Pau Casals, serán protagonistas Montserrat Caballé (que estrenó esta obra en Europa en Asís, el 23 de septiembre de 1962), Montserrat Aparici, Dalmau González, Enric Serra y Alfonso Etxeverría, con la Orquesta Sinfónica y Coros del Gran Teatre del Liceu, bajo la dirección del valenciano Josep Collado.

"Pessebre" conmemorativo

Estas representaciones tienen un patrocinador en la firma Seat, que según el comisario del Mil.lenari, fue "el barco insignia de la industrialización catalana de la posguerra y lo sigue siendo, con sus grandes inversiones de cara al futuro".

"El Pessebre" ha sido siempre una obra ideal para eventos y conmemoraciones. Fue precisamente a instancias de U Than, cuando en 1958 era secretario general de la Organización de Naciones Unidas, que Casals terminó su obra para el décimo aniversario de aquella institución internacional.

No se había empleado para solemnizar ningún Milenario todavía porque, después de todo, los milenarios tampoco son cosa corriente, pero sí que se cantó "El Pessebre", por ejemplo, para las bodas de platino del Fútbol Club Barcelona, en una audición solemne en la basílica de Santa María del Mar, en 1974, a cargo del Orfeó Català. Esta fue una de las últimas representaciones de esta obra en Barcelona. ●

ña?

–Sí, espero que sí, porque con mi nueva orquesta será más fácil realizar giras, al contrario de lo que sucedía con la vienesa, siempre obligada a las representaciones de la temporada de la Staatsoper. Además, volveré pronto también a Italia, con la Filarmónica de Viena, para un concierto que se celebrará en Turín el 24 de septiembre del próximo año.

Cuando mantenemos esta conversación en Viena, Abbado última los preparativos de una gira por Japón. Una extensa "tournée" –que el maestro realiza en la actualidad– por un país cada vez más sensible a nuestra tradición musical.

–Tienen un gran interés por la música occidental. Lo más importante es mantenerse jóvenes por dentro, en el espíritu. Esto me lo enseñó mi abuelo, que era siciliano. Cada cinco años aprendía una nueva lengua. Logró no envejecer interiormente... y murió a los 96 años. ●

Traducción: Casán-Piquer

18-NOV-1989

"El Pessebre", de Casals, con Montserrat Caballé

En dos audiciones extraordinarias que tendrán efecto hoy mismo y pasado mañana, el oratorio "El Pessebre", con música de Pau Casals sobre un poema de Joan Alavedra, será ofrecido en el Gran Teatre del Liceu y dentro de los conciertos que se vienen celebrando dentro de las conmemoraciones del Mil.lenari de Catalunya. Dirigirá el maestro valenciano Josep Collado y en el reparto de solistas figuran la soprano Montserrat Caballé, la mezzosoprano Montserrat Aparici, el tenor Dalmau González, el barítono Enric Serra y el bajo-barítono Alfonso Echeverría.

"El Pessebre", un oratorio para coros, solistas y gran orquesta, fue estrenado en Acapulco (México), el 24 de diciembre de 1960, en homenaje al país que a tantos españoles había acogido en momentos difíciles. Con esta obra, Pau Casals hizo una gira por el mundo, en la que hacía llegar a los respectivos auditorios su mensaje de paz. Los beneficios conseguidos en las numerosas sesiones eran siempre destinados a una obra humanitaria. En consecuencia, ciudades como San Francisco, Nueva York, Asís, Florencia, Toulouse, Londres, Berlín, Buenos Aires, Budapest, Pittsburgh, entre otras, pudieron recibir en directo cuanto de musical y humano estaba contenido en la partitura.

"El Pessebre" es la más importante obra de Pau Casals, quien empezó a trabajar en ella en 1943. El maestro catalán fue considerado uno de los más grandes violoncelistas que han existido. También en la investigación y difusión de la obra de J.S. Bach se distinguió el músico de El Vendrell. El 24 de octubre de 1963, "El Pessebre" fue ofrecido en la gran sala de la Asamblea General de la ONU. Ahora, Barcelona tiene la oportunidad de escuchar de nuevo esta significativa composición. – **J. G. M.**

La Vanguardia 23-11-1989