SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XVII.—1917-1918

PABLO CASÁLS (violoncello)

BLAI NET (piano)

I

CONCIERTO I

(275 de la Sociedad)

Lunes 26 de noviembre de 1917

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XVII.—1917-1918

CONCIERTO I

(275 de la Sociedad)

Lunes 26 de noviembre de 1917

PABLO CASÁLS (violoncello)

BLAI NET (piano)

I

TEATRO DE LA COMEDIA

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

Pablo Casáls.

Nació en Vendrell, provincia de Barcelona, el 30 de diciembre de 1876. Discípulo de García y de Rasareda. Al acabar sus estudios en Cataluña, entró a formar parte de la orquesta *Unión Artístico-Musical*, fundada y dirigida por el maestro Tomás Bretón. De entonces data el comienzo de su fama, que se ha hecho universal, considerándosele hoy como el primer violoncellista de la época presente. En los años VII y VIII de nuestra Sociedad tomó parte en varios memorables conciertos de un trío formado por él y por otros dos artistas también famosos: Cortot y Thibaud.

Blai Net.

Nació en un pueblo cercano a Barcelona el año 1887. Discípulo predilecto de Vidiella, hizo con él sus estudios preliminares y de perfeccionamiento. Hoy figura entre los sucesores de Granados, Maláts y Vidiella. Ha realizado diferentes *tournées* por España y América, prestando su colaboración en distintas ocasiones a la orquesta de la *Asociación de Amigos de la Música*, de Barcelona, que dirige el maestro Pujol.

PROGRAMA

Primera parte.

III SONATA para piano y violoncello, en *la mayor*, op. 69..... BEETHOVEN.

I. *Allegro, ma non tanto.*
II. **Seherzo:** *Allegro molto.*
III. *Adagio cantabile. Allegro vivace.*

Segunda parte.

* **SUITE** núm. 3, para violoncello solo, en *do mayor*..... BACH.

I. *Preludio.*
II. *Allemande.*
III. *Courante.*
IV. *Sarabande.*
V. *Bourrée.*
VI. *Gigue.*

Tercera parte.

* **SONATA** para piano y violoncello, en *mi menor*, op. 38..... BRAHMS.

I. *Allegro, ma non troppo.*
II. *Allegretto, quasi minuetto.*
III. *Allegro.*

Descansos de quince minutos.

Piano Erard.

---

* Primera audición en nuestra Sociedad.

Ludwig van **BEETHOVEN**..... III Sonata en *la mayor*, op. 69.

Nació en 1770 (Bonn).

† en 1827 (Viena).

Esta obra es generalmente conocida con el nombre de *Gran Sonata,* y fué compuesta en el año 1808, al mismo tiempo que la *Sinfonía Pastoral* (op. 68). La primera edición se publicó en el mes de abril de 1809 por la casa Breitkopf & Härtel con el título de *Grande Sonate pour Pianoforte et Violoncelle, composée et dédiée à Monsieur le Baron de Gleichenstein par Louis van Beethoven.*

En estos años la vida de Beethoven casi la absorbe su amor por Teresa Malfatti. De ella y de su hermana, jóvenes encantadoras, pianistas excelentes, artistas de verdadero talento, se habían enamorado Beethoven y el Barón de Gleichenstein, gran amigo del primero y su confidente principal en esta época. Beethoven le toma como consultor para vestirse a la moda, para elegir sus trajes y sus sombreros; le escribe constantemente, con cualquier pretexto, siempre lleno de dudas, pues mientras el Barón era correspondido por la hermana de Teresa, con la que se casó poco después, el gran compositor no alcanzaba una respuesta definitiva.

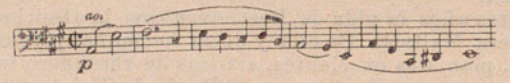
Algún párrafo de las cartas dirigidas por Beethoven a su amigo evidencia claramente el estado de su espíritu: «O tú vives en un mar sereno y tranquilo—le dice por los meses en que componía esta sonata—, o estás ya al abrigo del puerto, y o no sientes las torturas del amigo que se encuentra en la tempestad, o no tienes corazón. ¿Qué pensarán de mí en la estrella de Venus Urania? ¿Cómo me juzgarán sin verme?... Me ocultas algo; quieres contentarme, y me haces más daño con tus vaguedades que con la verdad, por fatal que sea... ¡No puedo confiar a la pluma lo que me pasa!»

En esta situación de incertidumbre vive Beethoven hasta 1810, en que, decidido a salir de dudas, encarga a su amigo Wegeler el arreglo de los documentos para casarse con Teresa Malfatti. Wegeler no recibió respuesta a su envío. El proyecto tan acariciado se había deshecho por completo, y la ilusión mayor de toda la vida de Beethoven había venido al suelo por desamor de Teresa o por la oposición de sus padres. Poco antes había escrito Beethoven en uno de sus cuadernos de apuntes, un día que en Baden vió pasar a su adorada: «¡No! ¡Sólo el amor puede dulcificar las amarguras de mi vida! ¡Dios mío, haz que haya encontrado al fin aquella cuyo cariño me fortifique en la virtud!»

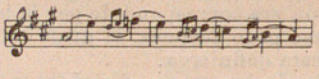
Esta sonata es hermana de la *Sinfonía Pastoral,* por la tranquilidad que en ella domina, por la serenidad con que se desarrolla en general. Como la mayor parte de las otras, carece de *andante,* pues no puede merecer este nombre el breve *adagio* que precede al último tiempo. En cambio, el *scherzo,* tiempo central, se desenvuelve en la forma de mayor amplitud que empleó Beethoven en movimiento de esta clase. La gracia y la frescura de la primera parte de este *scherzo,* lo humorístico de todo él, el tema y la disposición del trío, en el que parece verse una sonrisa de ironía o de burla inocente, hacen de este tiempo el punto culminante de esta hermosa obra.

ALLEGRO, MA NON TANTO

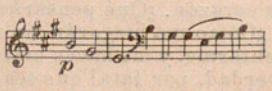
El violoncello, a solo, inicia el tema principal en *la mayor* en un sentimiento de dulzura,



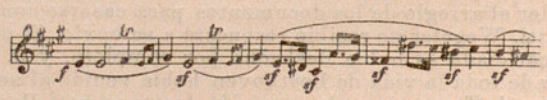
continuado por el piano, y terminado en las dos primeras exposiciones por una corta cadencia. Al terminar la segunda, ataca piano esta transformación del tema:



y tras un corto episodio de transición surge el segundo tema, en *mi mayor,* en la mano izquierda del piano, acompañado de una imitación del mismo en la derecha y de escalas en el violoncello,



tema que, repetido por este instrumento, conduce a una frase apasionada,



que inicia el piano y reproduce el violoncello en su región más grave. El período de cadencia, de muy breves proporciones, termina esta parte expositiva.

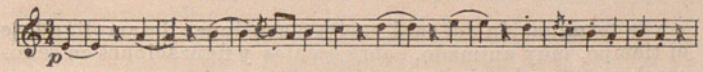
El trabajo temático comienza sobre las tres primeras notas del tema inicial, desarrollándose después, principalmente sobre

la transformación del mismo antes apuntada, en imitaciones y diálogos cada vez más interesantes. Una nueva aparición de él en su forma primera (en *fa sostenido menor)* prepara la vuelta de la primera parte, con una sola exposición del mismo.

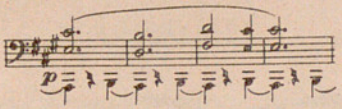
A la terminación de la cadencia comienza la *coda* con un nuevo episodio en pianísimo sobre dicho tema, episodio que se resuelve tras un gran *crescendo* en la forma inicial del mismo, y, descendiendo la sonoridad, va apagándose poco a poco hasta el acorde final.

SCHERZO: ALLEGRO MOLTO

El tema de la primera parte, en *la menor,*



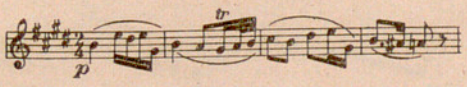
lo ataca el piano. Lo característico de su ritmo, la gracia y la facilidad con que se desarrolla, el interés con que lo acompaña en cada nueva presentación, es siempre genuinamente beethoveniano. No tiene repeticiones de sus períodos, como en la generalidad de los *minuettos* y *scherzos,* y como curiosidad de mecanismo pianístico, ofrece la de ser una de las primeras obras en que Beethoven emplea el cambio de dedo sobre una nota ligada. La primera parte termina con la repetición constante de las notas *si-la,* sobre las que el violoncello, en doble cuerda, ataca el trío en *la mayor:*



Lo mismo el trío que la primera parte se desarrollan con cierta libertad dentro del patrón clásico. Como en los *scherzos* de las sinfonías cuarta y séptima, reproduce el trío después de la repetición de la primera parte; y aquí vuelve a repetir íntegramente de nuevo esta última, terminando con una corta y graciosa *coda,* en la que el tema se desvanece en un esfumado pianísimo.

ADAGIO CANTABILE.—ALLEGRO VIVACE

Adagio cantabile.—En *mi mayor,* muy breve, y compuesto de una sola frase de gran ternura,



que apunta el piano y repite el violoncello, el cual, sobre una corta cadencia, ataca el

Allegro vivace, en pianísimo, con el tema sencillo y franco

acompañado por el piano, quien lo repite en su región aguda, siempre dulcemente. Un episodio muy movido conduce al segundo tema, repartido entre los dos instrumentos,

y a la terminación del cual vuelve a continuar desarrollándose el tiempo, muy animado, sobre escalas y figuraciones en semicorcheas de ambos instrumentos.

El trabajo temático se inicia con alteraciones del primer tema en pianísimo, hasta que, por una progresión del violoncello acompañada por la repetición constante de la nota *sol* en el piano, llega al fortísimo, en el que sigue desarrollándose un nuevo episodio. Otra nueva progresión ascendente del piano en pianísimo se resuelve, sin *crescendo,* por un corto *ritardando,* en el primer tema, y con él en la reproducción de la primera parte, a la que se agrega una larga coda de gran interés, con intervención constante del tema principal.

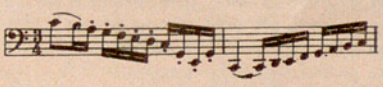
Johann Sebastián BACH..... **Suite en *do mayor* para violoncello.**

Nació en 1685 (Eisenach).

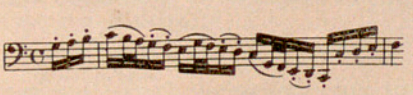
† en 1750 (Leipzig).

Las seis *suites* para violoncello, de las cuales hoy se ejecuta la número 3, datan de la gloriosa época bachiana de Cöthen (1717-1723). La sexta parece haber sido escrita para la *viola pomposa,* instrumento inventado por el propio Bach, destinándolo a facilitar la ejecución de los pasajes agudos y de dificultosa rapidez para el violoncello. Figuran en la edición general de las obras del maestro publicada por la *Bach-Gesellschaft* en el año XXVII, primer cuaderno, volumen sexto de la sección correspondiente a la música de cámara. Son tan notables, pero menos atrevidas, que las sonatas para violín solo, y en cierto modo, por su estructura, recuerdan las *suites* francesas para clave. Lo indudable es que los conocimientos de Bach en la técnica del violoncello debieron de ser enormes y tan completos como en todos los ramos del arte musical. A continuación expónense, a modo de guía, los temas iniciales que integran la obra:

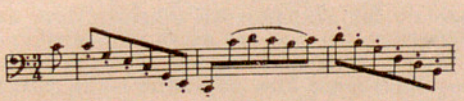
I.—PRELUDE



II.—ALLEMANDE

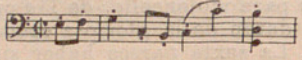


III.—COURANTE



IV.—SARABANDE

V.—BOURRÉE



VI.—GIGUE

Johannes **BRAHMS**..... Sonata en *mi menor*, op. 38.

Nació en 1833 (Hamburgo).

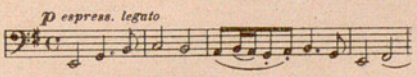
† en 1897 (Viena).

Esta *Sonata*, en unión de su otra segunda composición del mismo género op. 99, son, por su forma, por su valioso contenido y por el adecuado tratamiento del instrumento para el que fueron escritas, dos obras maestras, con las que difícilmente puede competir ninguna otra del repertorio de música de cámara de los violoncellistas. Precisamente del acertado empleo técnico de los varios recursos del violoncello depende la ausencia absoluta de monotonía en el timbre, que se suele percibir en las obras mal escritas para este instrumento.

Fué proyectada por el maestro al mismo tiempo que su célebre *Quinteto* en *fa menor*, denotando su común origen la homogeneidad rítmica de algunos de los motivos incidentales de ambas composiciones.

La *Sonata* constaba originariamente de cuatro tiempos, de los cuales los tres primeros, *allegro, adagio* y *scherzo (allegretto, quasi menuetto)*, fueron escritos en 1862, en Münster y en Hamburgo, y el final, tres años después, o sea en 1865, en Lichtental; pero Brahms, temiendo que su obra estuviera excesivamente recargada de música, suprimió el *adagio*, determinación reprobada con gran pesar por la Sra. Schumann y por Gansbächer, eminente violoncellista a quien fué dedicada, y el que no pudo conseguir del maestro que cediese a sus insistentes ruegos, ni aun invocando los títulos de íntima amistad que con aquél mantenía, para dejarle oír ni una sola vez el tiempo suprimido.

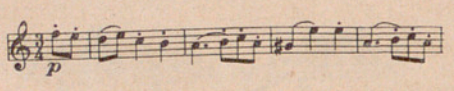
El **allegro, ma non troppo,** es un tiempo amplio, de vibrante energía, cuyo motivo principal,



surge de las profundidades del diapasón del violoncello cual legendario espíritu que evoca las proezas de algún héroe de pasadas edades, según la frase de Imbert.

El **allegretto, quasi minuetto,** está constituído por un tema

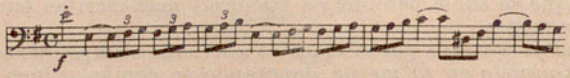
con manifiestas tendencias al *scherzo,* coquetonamente sonriente y de corte schubertiano,



al que el gracioso jugueteo de sus diseños, sobre todo en el original *trío,*

comunica un creciente interés

Por último, el **allegro,** con su tema inicial apasionado e impetuoso,



que, como todos los restantes que integran la *Sonata,* tiene una fisonomía especial; después de tratado contrapuntísticamente en combinación con los otros dos que completan el tiempo, convergen a una triple fuga, y finaliza la obra con jubilosa brillantez, sin que en momento alguno quede obscurecido el violoncello, a pesar de las intrincadas complicaciones del fondo armónico y de los pasajes incidentales que, derivados de la labor temática, ejecuta el piano.

El próximo concierto se celebrará el miércoles 28 de noviembre, en el teatro de la Comedia, a las CUATRO Y MEDIA.

PABLO CASÁLS
BLAI NET

II

PROGRAMA

Sonata en *do menor,* op. 6..... CASELLA.
Sonata en *re menor*..... DEBUSSY.
Sonata en *la mayor*..... C. FRANCK.

Oficina:
Carretas, 27 y 29.
MADRID

Imprenta de Bernardo Rodríguez-Barquillo 8.—11-1917.