Constitueix un èxit de venda imprevist el quart volum de les obres completes de Joan Maragall, que conté les cartes dirigides a Antoni Roura, que tants de comentaris han produït entre la nostra gent de lletres.

* * *

El premi dels Amics de la Revista dels poetes, de París, ha estat concedit a Susanna Malard, pel seu manuscrit «Les Essors».

* * *

Pere Coromines, en un discurs presidencial de l'Ateneu, digué que cal fer la revalorització dels homes i els fets del segle XIX.

* * *

Amador Garrell, de Granollers, d'acord amb el criteri exposat per Pere Coromines, ha escrit un llibre que

* * *

Els darrers llibres francesos de més èxit a casa nostra són: «Byron», per André Maurois, volum primer; «New-York», per Paul Morand; «David Golder», per Irene Nemirowski; «La Chienne», per G. de la Fouchardière, i «Alexis ou le Traite du vain combat», per Marg Yourcenat.

Aquest boix, gravat per un Gourmont, del segle setzè, és el segell del catàleg de la Biblioteca dels seus descendents Remy i Jean, que és subhastada aquests dies.

Concerts

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ORQUESTRA PAU CASALS

Primer concert de la sèrie XVIII

S'escau amb aquest concert, que inaugura la sèrie XVIII, l'«audició CC» de l'orquestra fundada i dirigida pel Mtre. Pau Casals. Aquesta fita, memorable en la llarga i gloriosa actuació de l'esmentada orquestra, ha volgut el Mtre. Casals fer-la encara més significativa, dedicant-la exclusivament als nostres compositors catalans. Es un tribut d'homenatge que l'orquestra Pau Casals, en diada tan solemne i significativa, ha volgut retre a la nostra música; i això, per la transcendència que evidentment pot tenir i per l'honor que fa a les coses de la nostra terra, ha de merèixer, no solament la simpatia, sinó també l'entusiasme i l'agraïment de tots els catalans.

El Mtre. Pau Casals, amb una altesa de mires exemplar i amb una generositat que l'honora, ha ofert en aquesta ocasió, que no és pas la primera, la seva orquestra a tots els compositors catalans, sense distinció de categories ni de tendències, i, cal dir-ho, per tots aquells qui saben seguir amb atenció i amb visió clara i desapassionada l'ascensió lenta però evident del nostre moviment musical, l'audició d'obres catalanes que acaba d'oferir-nos l'eminent mestre Pau Casals amb la seva notabilíssima orquestra, ha resultat d'un interès excepcional i pot constituir per a tots una lliçó saludable.

Baltasar Samper, Amadeu Vives, Ricard Lamote de Grignon, Eduard Toldrà, Enric Morera, Juli Garreta i Joaquim Zamacois eren els noms dels compositors que figuraven en el programa. Noms tots ells coneguts i noms tots ells estimats i prestigiosos. Alguns ja definitivament consagrats i altres ben esperançadorament prometedors. Cadascun emportat per les seves preferències i manifestant-se segons les possibilitats dels seus dots propis.

Escoltàrem les obres a mida que l'orquestra Pau Casals, amb una fidelitat i amb una justesa corprenedores, anava interpretant-les, i heu's ací que cada obra ens aparegué com una representació viva, com un reflex exacte i ben curiós de la personalitat del temperament, del gust i de l'ambició de cada autor. Diríem que cada obra era la imatge estilitzada i meravellosament reveladora de l'home que l'havia concebuda i realitzada.

La Suite primera de «Cançons i danses de l'illa de Mallorca», de Baltasar Samper, obra de la qual férem ja el complet i merescut elogi quan fou estrenada, amb un èxit brillant, pel Mtre. J. Lamote de Grignon al Teatre del Liceu, revela el pur mallorquí, pulcre i acurat, precís i primmirat en totes les seves coses. Hi ha en ella aquella desperta i afinada sensibilitat que sap lligar i harmonitzar hàbilment, amb graciosa agilitat, les coses perennes i plàcides de la tradició amb les coses inquietes i torbadores del dia i de l'esdevenidor. Hi ha una voluntat d'estudi; hi ha una intel·ligència lúcida; hi ha una subtil malícia; hi ha un ordre, una estructura i un bon gust característics dels mes significats representants de la raça. Samper, amb aquesta obra, s'ha posat, de cop i volta, en el primer rengle dels nostres compositors actuals. Es una obra magnífica i ben sentida que quedarà definitivament com una de les millors del nostre repertori de música simfònica.

L'interludi del terç acte de «La Villana» del Mtre. Amadeu Vives, és una petita joia musical. Ell ens revela aquell sentit profundament clàssic, això és, enamorat de la claredat, de l'estructura, del dogma, que hi ha en l'esperit complex i encuriosit del Mtre. Vives. Una gràcia entre Rossini i Mozart; un entremaliat instint dels sentiments simples i espontanis del poble; una facècia i un contrast de teatre; una comprensió i una cultura per damunt de tot, una ànima essencial de música; una habilitat subtil de frare i una voluptosa i refinada sensibilitat de diable. La música del Mtre. Vives no solament és instint sinó també i molt principalment intel·ligència. Dessota la seva aparent lleugeresa, quina festa sempre per l'esperit. No sé com molts que es creuen intel·ligents no han pogut encara comprendre aquest fenomen que no és pas nou ni sense gloriosos precedents en la història de la música.

«Boires», impressió simfònica de Ricard Lamotte de Grignon, fill del popular director de la nostra famosa Banda Municipal, ens revela de seguida un esperit jove recercador i inquiet. Ens revela un músic ben dotat i amb pràctica de l'ofici, que es llança a un viure d'aventures per a poder mesurar les seves forces, els seus dalers, les seves impetuositats. L'orquestra, magníficament treballada, és plena de troballes enginyoses. Manca, però, en ella la troballa de la personalitat. L'autor no es defineix encara. Ell s'embriaga en la joia incerta de mil camins abans de triar el camí definitiu. Això és un bé i és un mal a l'ensems. Potser, ben pensat i garbellat, el millor, si hom pot, és decidir-se i arrencar a córrer per un camí sense deturar-se. Al cap i al fi «tots els camins porten a Roma», segons la dita profunda del poble.

«La damnació del Comte Arnau», impressió lírica, de Toldrà, és impetuosa, agitada, franca, oberta i un sí és no és esverada com el seu mateix autor. Es una música aquesta que esclata a flor de llavi i que no ve de gaire endins. No obstant, com l'home senzill i cordial que l'ha creada, desperta i promou de seguida un corrent de vera simpatia. Toldrà és representatiu d'una modalitat ben nostra. Per això la seva música, arborada i filla d'un instintiu entusiasme, arribarà sempre a l'ànima ingènua de les multituds.

«Gracieta o la Festa Major», el ballet escènic del Mtre. Enric Morera, transcrit per a concert, és una música de poble. En Morera també és un músic simple i senzill del poble. Quan en Morera — tris! tras! — dirigia la seva obra tinguérem una certa impressió que o bé al mestre li mancaven braços o bé li sobraven músics. Tot aquí és espontani i primitiu, sense gaire turment ni recerca. D'un contrapunt cantellut i ferreny com un renec o un cop de puny brolla de sobte una dolça i saborosa melodia, d'un bell sentiment popular, que diríem eixida directament de l'ànima tendra d'un infant. En Morera és un músic típic del vuitcents. Sia com sia, amb el seu agre-dolç característic, la seva música porta sovint alenades fortes de les nostres muntanyes, i, de vegades, també — per què no dir-ho? — les dels nostres carrers més vulgars. Es un músic de casa i, tal com és, així hem d'estimar-lo, perquè ell, qui té una forta personalitat, no canviarà ni podrà ésser mai d'altra manera.

El poema simfònic «Pastoral» del mai prou plorat Juli Garreta, constituí el punt dolç i el moment culminant del concert. Quin instint musical més intens i segur!... Quina pura delícia la d'escoltar aquesta músi-

ca tan directament eixida d'una ànima senzilla però prodigiosament lluminosa!... Influències, reminiscències, per què no?... Però tot tan ben pastat amb una pròpia i tan personal manera de sentir i de fer que captiva i meravella de seguida! Quina ànima poderosa d'artista sublim en aquest Garreta enyorat, massa aviat desaparegut!...

Ell és un cas únic entre els nostres músics. Un estel solitari i rutilant en la constel·lació magnífica del noucents. Quin bon gust natural-... Quin admirable sentit dels jocs orquestrals!... Quina noble ambició per les coses altes i superiors!... Per aquesta ambició exemplar, que era l'ideal instintiu del nostre músic genial, ell resta, en les seves obres magnes, immortal entre nosaltres.

«La sega», quadre simfònic de Joaquim Zamacois, revela, més que l'artista amb el seu anhel i el seu deix personal, el músic de temperament i l'home naturalment aptes per al seu ofici. Aquesta música no és potser transcendent però és honrada i noblement escrita. Zamacois, bonatxós i bon feiner, ens somriu amable al travers d'ella satisfet i content del seu treball. Nosaltres, de tot cor, correspondrem al seu somriure i l'aplaudim i l'encoratgem. D'entre els homes d'ofici n'ha de sortir un dia o altre el nostre geni nacional definitiu.

Pau Casals i la seva orquestra posaren la màxima atenció, el màxim esforç, el màxim amor en la interpretació d'aquestes obres, totes elles fidelment i acuradament executades.

Un públic selecte i molt nombrós acudí al concert i no es causà de prodigar els seus fèrvids aplaudiments a tots els autors, a l'orquestra i al Mtre. Pau Casals, qui així sap encoratjar i enaltir tan dignament aquelles coses nostrades que enriqueixen, a poc a poc, la nostra vida; que enforteixen pas a pas els nostres ideals, i que redimeixen per sempre el nostre esperit.

Caldria que Barcelona sabés agrair i compensar com cal aquest admirable gest seu en aquesta triomfal commemoració de les primeres «dues cantes» audicions que porta donades ja la seva poderosa orquestra.

J. LL.

I [illegible] DE CULTURA I BIBLIO-

Música y Teatros

Novedades

«MISS BARCELONETA»

Comedia, en tres actos, original de don Santiago Rusiñol.

Cuando, terminada la representación, se pidió insistentemente al autor que hablara, dijo que en su obra tan sólo habíase propuesto señalar con cuanta facilidad la belleza puede conducir a la vanidad, felicitándose que el público así lo hubiese visto, conforme certificábanlo los aplausos con que había acogido la comedia.

Las andanzas de una muchacha inquieta, deseosa de salir de humilde esfera, y que es seducida por el premio a su belleza, elevándola al rango de curiosidad de las gentes, constituye el argumento de «Miss Barceloneta». Deslumbrada, no acierta a distinguir el despeñadero a qué fatalmente marcha, pues las tentaciones a cada momento le salen al paso. Contagiada de viruelas esto la aparta de amigos fáciles y de amigas de ocasión, y cuando cura, hecho una criba el rostro, su hermosura física se extinguió. Entonces se hace cargo de cuán errada iba; y entonces el novio de antes recobra el amor de la muchacha.

Comienza la obra francamente en sainete, derivando luego a la comedia sentimental. Por esto lo mejor de ella es el primer acto, y de entre todos los personajes, el pintor de brocha gorda, quien es el que siempre trae la nota viva con su intervención disparatada con frecuencia, como del que habla de oídas de cosas que su inteligencia no ha digerido. Este papel correspondió al señor Gimbernat, en el que estuvo muy bien.

También se distinguieron las señoras Morera y Fornés, y el señor Aymerich en un tipo episódico.

Con los intérpretes el señor Rusiñol fué agasajado con cariñosos aplausos.

M. R. C.

Palacio de la Música Catalana

LA ORQUESTA PABLO CASALS

La orquesta que con nobles y elevados ideales artísticos fundara no hace muchos años Pablo Casals a llegado a ser, en manos de tan ilustre músico, una de las masas de mayor prestigio y autoridad. Con el de anoche, que iniciaba la acostumbrada serie de esta época, son doscientos los conciertos dados por la Orquesta Casals, sesiones todas ellas llenas de interesantes manifestaciones sinfónicas y en la que, con Casals, han alternado en la dirección célebres batutas.

Ayer el público barcelonés quiso poner de relieve el cariño y la admiración que siente por su orquesta y el insigne director, y llenó el «Palau» y tuvo para todos las mayores demostraciones de entusiasmo.

El programa, que tenía el carácter de homenaje rendido a la música catalana, ya que en él figuraban, al lado de los de compositores ya consagrados, como Morera y Vives, los nombres de otros de nuestros jóvenes músicos, comprendía tres estrenos: «Boires», impresión sinfónica de Ricardo Lamote de Grignon; «La condecoración del conde Arnau», impresión lírica de Eduardo Toldrá, y la transcripción para concierto de «Gracieta o la festa major», «ballet» escénico, de Morera.

Las tres obras, aunque no de gran inspiración, y aun alguna, como la de Ricardo Lamote, confusa en su significación simbólica, están bien construídaes y merecieron una afectuosa acogida, siendo los autores repetidamente aplaudidos.

Con verdadera complacencia volvimos a escuchar la «suite» de Bltasar Samper «Canciones y danzas de la isla de Mallorca», obra que revela un gran sinfonista, un compositor de talento y un orquestador de buen gusto, que elige bellos temas populares y les reviste de opulante ropaje sonoro, sin quitarles nada de su perfume y poesía. El tiempo central—«Calma en el mar»—llena el espíritu de dulce arrobamiento, y los otros dos, graciosos y movidos, inducen al optimismo y la alegría.

La «suite» de Samper, «suite» que fué anoche aplaudida con tanto fervor como lo fué el invierno pasado al ser estrenada en el Liceo, debe quedar, y quedará, incorporada al repertorio de las grandes orquestas. Tal fué el voto del auditorio, al aclamar a Samper en el «Palau».

Completaron el programa el intermedio de la zarzuela «La villana», página que no puede incluírse entre las mejores de Vives, y cuya ejecución en un concierto es de dudosa procedencia; el delicado poema sinfónico «Pastoral», del malogrado Garreta, y «La siega», otro cuadro sinfónico de Joaquín Zamacois, inspirado también en temas populares mallorquines, y escrito con brillantez y hondo sentido del ritmo.

Excepto las de Toldrá y Morera, que lo fueron por sus propios autores, dirigió las obras Pablo Casals, quien realizó una admirable labor de músico y artista, dando a todas las ejecuciones calor, vida, sensibilidad y variedad rítmica.

Fué constantemente agasajado, y con él los profesores de la orquesta, sus magníficos colaboradores.

Z.

El pasado lunes debía tener efecto en Viena el primer concierto d ela tournée que nuestro Juan Manén tiene que efectuar por las principales poblaciones de Austria, Alemania, Hungría e Italia.

En dicho concierto el ilustre artista catalán debía actuar en colaboración del notable Sedlak-Vinkler Quartett, para estrenar su nueva obra para piano e instrumentos de cuerda, con la particularidad de estar confiada al propio autor del Quinteto, la parte de piano del mismo. En las otras dos partes del concierto, Manén debió dar a conocer algunas otras obras de su composición y diversas composiciones dificilísimas para violín y piano.

En algunos otros conciertos, interpretará la parte de violín del «Conzertstruck», en do, para violín y orquesta, compuesto por Beethoven en 1788, descubierto y completado por Manén.

Sería ya hora de que pudiéramos oír en Barcelona el nuevo quinteto de Manén y el concierto para violín de Beethoven que él ha descubierto.

—Es probable que Lucie Caffaret, la pianista francesa que tan gratos recuerdos ha dejado en cada una de sus frecuentes actuaciones por Cataluña, vuelva a nuestra región en el próximo mes de marzo para actuar en diversas Asociaciones de Música.

—De los dos festivales organizados en las Escuelas Pías de San Antón, por la Congregación Mayor y el Ropero Calasancio, con motivo de las bodas de plata de su instauración, el último resultó una solemnidad artística.

La señorita Diana Pey desde el primer momento cautivó al público por la nitidez en la ejecución y la selección de su repertorio. Se le tributaron aplausos al finalizar el vals de Chopin.

La concertista señorita Galí Marcoff, al desgranar las canciones rusos arrebató al público, que la aplaudió sinceramente.

El señor Borrás de Palau, la felicitó por lo feliz que estuvo en su interpretación.

El precoz violinista Juan Alós, asimismo obtuvo entusiastas aplausos siendo objeto de una calurosa manifestación admirativa.

Su hermana Carmen le acompañó al piano.

—Mañana jueves por la tarde, se da en el Barcelona «Los dueños de Sevilla», prueba irrefutable de que perdura su éxito. Por la noche «El pájaro sin alas».

El decorado es del escenógrafo don César Bulbena.

—El concierto de piano que ha de dar en el Círculo Ecuestre, doña Carmen Aznar de Bas, tendrá efecto sábado próximo, a las seis de la tarde, y podrán asistir al mismo, los socios y familias que les acompañen, previainvitación que se les facilitará en secretaría del expresado Círculo.

—Los cantores negros «The Utica Jublee Singrs» son todos graduados de la Escuela Normal e Instituto Industrial de Utica, y empezaron sus audiciones de canciones populares negras con el objeto de allegar recursos para dicha Escuela. Además, los artistas negros, sienten gran deseo de dar a conocer por el mundo el sentimiento de su alma. Ellos, al cantar, piensan en su raza,

Noticiero 6

MIRAMAR
ES EL ARISTOCRATICO
RESTAURANT
DE LA
EXPOSICION
ALMUERZOS SELECTOS
La mejor cocina de Barcelona

LA "UNIVERSAL" HA EMPRENDIDO LA FILMACION DE "SIN NOVEDAD EN EL FRENTE" : : : : :

La "Universal" ha empezado a filmar la novela de Enrique María Remarque "Sin novedad en el frente", uno de los éxitos literarios más resonantes que se han registrado estos últimos años.

La edición de esta película representa un nuevo triunfo para la "Universal", ya que eran muchos los editores que codiciaban este asunto. El precio pagado por los derechos de autor, establece un nuevo record en este género.

Don Norman J. Cinnamond, gerente de la Hispano American Films, S. A., concesionaria de esta marca en España, ha llegado a un acuerdo con la casa editorial España, de Madrid, para hacer constar en la traducción española de "Sin novedad en el frente", editada por dicha casa, que la exclusiva para la adaptación cinematográfica de la obra la posee la citada marca.

DE MÚSICA

Primer concierto de la Orquesta Casals : : :

La Orquesta Pablo Casals inauguró anoche en el Palau la serie de conciertos que tiene anunciados. Obtuvo, como de costumbre, el más lisonjero éxito.

Se dedicó la audición a la música catalana, figurando en el programa los nombres de Baltasar Samper, A. Vives, Ricardo Lamote, Eduardo Toldrá, Enrique Morera, J. Zamacois y el malogrado Garreta, todos los cuales, especialmente el primero, merecieron expresivas demostraciones de consideración del público.

De Samper interpretó la Orquesta la Suite sobre canciones y danzas de Mallorca, que fué estrenada en la temporada de conciertos de Cuaresma del Liceo el año último, obra que reveló a su autor como un gran temperamento músico y como un verdadero maestro conocedor de todos los recursos técnicos.

En la segunda audición de esta Suite, llena de bellezas, lo mismo melódicas que armónicas, la impresión que produjo en el auditorio no pudo ser más favorable ni más entusiastas los aplausos que ella mereció y que obligaron a Samper a salir al proscenio varias veces a saludar.

Compónese la Suite de tres tiempos a cual más exquisitos. Toda la obra, que es de extructura sólida y de modernísima factura sin estridencias de mal gusto, está impregnada de un exquisito sentimiento, de ese sentimiento tan dulce y elevado de la canción mallorquina y que Samper ha sabido asimilarse tan magistralmente.

La Suite de Samper, es, sin duda, una de las mejores y más bellas páginas de la música catalana, que hemos escuchado.

Siguió a esta obra el Interludio de "La Villana", del maestro Vives, que en verdad no nos pareció de los más recomendable de tan insigne músico; una impresión sinfónica titulada "Boires", de Ricardo Lamote, rica en sonoridades y no escasa de nervio, aunque un poco desigual de carácter en su conjunto; otra impresión sinfónica de Toldrá titulada "La condenación del conde Arnau", de mucha fuerza descriptiva y expléndida en su instrumentación; una transcripción para concierto del ballet escénico "Gracieta o la festa mayor", de Morera, página de mucha viveza rítmica y de bulliciosos motivos melódicos; la Pastoral, de Garreta, y "La Sega", de Zamacois, obras estas dos últimos ya muy conocidas y que, por lo tanto, no es menester insistir en sus grandes bondades y méritos.

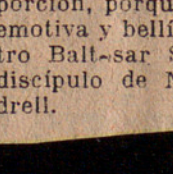
La orquesta las interpretó todas magistralmente, bajo la batuta no menos magistral de Pablo Casals, excepto las de Toldrá y Morera, que fueron dirigidas por ellos mismos con gran maestría.

Con los autores y la orquesta recibió también Pablo Casals calurosísimos y merecidos aplausos.

En suma, un digno homenaje a la música catalana, en el que todos los que intervinieron conquistaron lauros, y en mayor proporción, porque así lo merece su emotiva y bellísima "suite", nuestro Baltasar Samper, el digno discípulo de Noguera y de Pedrell.

Gran Teatro Español
Compañía de vodevil y grandes espectáculos de José Santpere.
Primeros actores y directores: José Santpere y Alejandro Nolla.
Primera actriz, María Fortuny.

Hoy, noche, a las diez:
ESTRENO SENSACIONAL
K. O.
L'ídol de les dones
Vida, amores y milagros de un célebre boxeador (3 actos, divididos en 6 cuadros, original de Amichatis y F. Oliva).
Mañana jueves, tarde:
A MANS OBERTES ULLS CLUCS
Noche:
K. O. L'IDOL DE LES DONES

TIVOLI

Rapsodia Húngara

HOY
ACONTECIMIENTO
NO EN ESPAÑA
ra película totalmente
ada en español
RONES
UREL y OLIVER HARDY
yección de
OS
da por
laines
de
S
lmadge
e - King Vidor
vieron con simpatía
l

La Nau
5 febrer de 1930

LA MUSICA

Palau de la Música Catalana

Orquestra Pau Casals

Ahir, al vespre, l'Orquestra Pau Casals donà al Palau de la música Catalana el concert número dos, cents de la seva actuació, el qual el seu il·lustre director volgué dedicar a la música catalana.

El programa, fora de «Cançons i danses de l'illa de Mallorca», de Baltasar Samper, tenia molt poca importància. Pau Casals s'equivocà lamentablement d'omplir la segona part amb tres obres que no tenen altre valor que el d'estar escrites amb dignitat, però amb una manca evident de coneixements tècnics que les fa immereixedores de figurar en un programa dedicat exclusivament a la música catalana.

Començà aquesta segona part, amb l'interludi del tercer acte de «La Villana», sarsuela del mestre Amadeu Vives, pàgina que ha d'ésser catalogada, entre les més irregulars del popular mestre català i indigna de figurar en un concert de la importància del d'ahir, en el qual podia ésser posat a prova el prestigi de la nostra música.

«Boires», de Ricard Lamote de Grignon, és una impressió simfònica molt espessa i d'una construcció tècnica tan imperfecta que arriba a una pesadesa tal que cansa al públic malgrat la seva curta durada. Cap dels tres temes arriba a interessar.

«La damnació del comte Arnau», d'Eduard Toldrà, està ben construïda sobre la base d'un fragment del poema de Maragall, «El comte Arnau». Llàstima que en alguns moments perdi interès degut a la seva confusió temàtica. Malgrat tot, fou aplaudida pel públic.

La transcripció per a orquestra del ballet «Gracieta o la Festa Major», d'Enric Morera, inspirat en motius populars catalans, és una obra de molt poc interès degut a la vulgaritat de la instrumentació i a la poca importància dels temes escollits, glossats ja en diverses ocasions i per altres autors.

Toldrà i Morera dirigiren les seves obres amb gran seguretat i amb encert.

La tercera part era integrada per dues obres ja conegudes: «Pastoral», poema simfònic, de Juli Garreta, i «La sega», quadro simfònic, de Joaquim Zamacois, dues obres inspirades en motius populars, hàbilment resoltes pels seus autors.

La part més important del concert la constituí aquella en la qual fou executada la «suite» «Cançons i danses de l'illa de Mallorca», de Baltasar Samper, obra que ja havíem vist en els concerts del Liceu, l'hivern passat, i que tant ens plagué.

Els aplaudiments entusiastes amb què fou rebuda l'obra confirmen la nostra impressió de que l'obra quedaria incorporada definitivament en el repertori dels grans concerts.

Pau Casals dirigí les obres amb extraordinària compenetració i aconseguí donar a totes elles el veritable colorit i fins a algunes, com «Boires», salvarles del fracàs inevitable.

Els professors de l'orquestra ajudaren a l'illustre mestre en el seu difícil comès.

M. V.

Las Noticias 4

Año XXXV.—Número 11791 (9)

cado. Para todos la eterna decepción; pero transitoria; para todos el juego vuelve continuamente a empezar. Otra Bella, otra Maya, que es siempre la misma, que no llena nunca el propio ideal o la propia ilusión. Pero lo satisface. En Bella, en Maya ve el obrero de los muelles la satifacción de sus concupiscencias, el hombre de la montaña, gallo vanidoso, la flor de un gallinero colosal; el intérprete del buque ve en Maya a su "Emma", la viajera casta y pura envuelta en su blanca túnica; el hombre del Norte recordará en ella y por ella, a su tierna hermanita, a quien lleva, en recuerdo, la muñeca que compró. Ernesto, el pintor que juró fidelidad a su amada, dibuja en Maya a su propia beldad, y Maya le perdona el desprecio que hace de su cuerpo en aras de la fidelidad que guarda a su amada. Ella, ante todo y sobre todo.

Maya consuela al fogonero miserable en su oficio y recibe de él la piedrecita negra, pero brillante de los bellos augurios; Maya confiesa, oye las confesiones de Fifina, la mujercita de catorce años que empieza a amar, con esa benevolencia de quien conoce la humana debilidad. En Maya, recuerda Víctor el capitán a la joven de su país o su aldea por quién sufrió y esperó.

En fin, Bella Maya es la mujer que place y complace a todos, a cada cual según sus deseos, según sus ilusiones, según sus vicios, según sus sueños, según sus instintos, y que ora ingenua, ora terrible, ora melancólica, ora imperativa, de todos y por todos se hace amar.

El autor traduce la mujer simbólica y su misión tragicómica en la vida por nueve cuadros más un prólogo y un epílogo, que son aguafuertes de un vigor excepcional.

Dibujo, colorido, matices. El autor es maestro.

Anoche en Talía (lleno el teatro) triunfó. Con él el traductor, Millás Raurell, correctísimo, y los intérpretes.

Citemos a Mercedes Nicolau, a Visita López y a la Morató en primera línea entre las mujeres, y a Suñer, Alarma, Teixidó y Elías entre los hombres.

EMILIO TINTORER

Orquesta «Pau Casals»

CONCIERTO DE MUSICA CATALANA

Para conmemorar la audición número doscientos de la orquesta "Pau Casals", su director y fundador dedicó todo el programa a obras de autores catalanes.

Ocupaba la primera parte la "suite" "Cançons i danses de l'illa de Mallorca", de Baltasar Samper. Esta obra se estrenó el año pasado, en un concierto dirigido por el maestro Lamote de Grignon en el Teatro del Liceo. Entonces hablamos de ella. Repetiremos que es una obra muy bien escrita, desarrollada acaso con exceso, y de una orquestación un poco recargada, pero muy correcta. El segundo tiempo, "Calma a la mar", es el más expresivo; y el último, "Festes", es muy brillante, con una terminación pomposa que, como la redundancia en la composición general, y la sonoridad continuamente fuerte o extendida, no están en proporción con el carácter naturalmente simple de la temática popular de la obra. Fué muy aplaudida y el autor llamado a recibir los aplausos.

De A. Vives se ejecutó un interludio de la zarzuela "La Villana". Es obra muy ligera, tanto por el contenido musical como por la calidad, como por la realización. No es propia de un programa de concierto sinfónico. Fué muy ligeramente aplaudida.

Del joven compositor Ricardo Lamote de Grignon, se estrenó una impresión sinfónica, "Boires". Los tres temas que componen la obra no tienen en sí un gran relieve, así es que por su continuada repetición, más o menos transformados, no se llega a mover el interés del auditorio, aunque estén trabajados con cuidado, tanto polifónica como orquestalmente. El público aplaudió y el autor recogió los aplausos.

Toldrá dirigió muy bien su impresión lírica "La damnació del Comte Arnau", obra que ya habíamos oído en su forma original, para dos coblas, y que ayer se ejecutó transcrita para orquesta. Del carácter primitivo conserva los acentos propios de las rústicas orquestas de sardana, y de la leyenda que le da el nombre, tiene el sentimiento algo descriptivo, aunque en verdad, no llega a producir la impresión terrible, fuerte y fantástica que despierta el solo nombre de "Comte l'Arnau". Fué muy aplaudido.

También Enrique Morera dirigió el estreno de su "ballet" "Gracieta, o la festa major". La frescura de los temas, la simplicidad justa de las armonías y de la orquestación, el carácter popular, gracioso y natural de las frases melódicas, hacen que esta obra produzca una grata impresión, de cosa espontáneamente musical, nacida de un artista. Morera fué calurosamente aplaudido.

En la última parte se repusieron la "Pastoral", de Garreta, y la "Siega", de Zamacois, las dos conocidas por haberlas ejecutado la misma orquesta Pau Casals.

Orquesta y maestro fueron aplaudidos por la concurrencia, bastante numerosa.

J. P.

LLEGADA DEL DOCTOR GASSOL

Anoche, en el rápido, regresó a esta ciudad, procedente de Madrid, el jefe de los liberales barceloneses doctor don F. Luis de Gassol.

Descendió del tren en el apeadero, donde desde las diez de la noche se habían congregado buen número de correligionarios, quienes le recibieron con nutridos aplausos.

El doctor Gassol dijo, a requerimiento nuestro:

"No tengo derecho a exteriorizar enteramente el pensamiento de mi jefe el conde de Romanones. Pero puedo significarle que jamás le encontré tan optimista con respecto al porvenir de España y al del partido liberal que acaudilla. Seis años y pico de Dictadura y de absoluto apartamiento de la cosa pública no tuvieron virtualidad para disolverlo. Ahora que el partido liberal no puede ni debe ser lo que fué. Este es el pensamiento del Conde y de este puñado de hombres modestos que en Barcelona reorganizamos el partido.

El partido liberal—me dijo el Conde—no ocupa el Poder ni debe ocuparlo. Esto ha de venir cuando esté el camino libre de dificultades, pero el Gobierno nos respetará y permitirá la propaganda de nuestros ideales, con el propósito de que pueda el país mostrar libremente su voluntad en elecciones que resulten modelo por lo sinceras.

Opina el Conde—añadió—que el general Berenguer ha emprendido con fe y entusiasmo la senda que ha de conducirnos rápidamente a la normalidad constitucional. Entonces, antes no pudiera venir una crisis verdaderamente constitucional."

No quiso ser más explícito el doctor Gassol, cuya amable charla hemos extractado.

CAIDA

En el dispensario de San Martín fué auxiliado anoche Miguel Buñel Alarmas, de sesenta y siete años, de herida contusa en la nariz y en la región temporal izquierda, que sufrió en la calle de Mallorca por haberse caído casualmente.

Después de asistido, el paciente pasó al Hospital de San Pablo.

DETENCION DEL SUPUESTO AUTOR DE UN TIMO

A requerimiento de Severiano López fué detenido Antonio Miranda Vizcarra, acusado de haber hecho víctima al denunciante el 17 de Julio del año pasado de un timo de 325 pesetas por el procedimiento de las colocaciones.

SUICIDIO

Desde el piso cuarto de uno de los más conocidos hoteles de Barcelona se arrojó ayer al patio interior una señora llamada doña Elena Suárez, la que fué recogida rápidamente y conducida al Instituto Policlínico de San Gervasio.

La suicida falleció momentos después de ingresar en el citado establecimiento a consecuencia de las graves lesiones sufridas.

Parece ser que la señora Suárez tomó tan fatal resolución impulsada por disgustos familiares.

FALLECIMIENTO

En el Hospital de San Pablo falleció ayer Angel García Pinto, a consecuencia de las lesiones que sufrió en un accidente el 29 del pasado Enero.

HURTO DOMESTICO

Ha sido detenida Angeles Montiel, que prestaba sus servicios como sirvienta en casa de doña Concepción Fulleda, habitante en la calle Consejo de Ciento, acusada por ésta de haberle substraído en distintas ocasiones más de trescientas pesetas.

INTOXICACION

La niña de cuatro años Teresa Martínez Gómez tuvo que ser auxiliada ayer, por la noche, en la casa de socorro de la Ronda de San Pedro, de intoxicación, por haber ingerido ácido clorhídrico en un descuido de la madre.

Después de asistida, la paciente pasó a su domicilio.

ACCIDENTE DE TRABAJO

Mientras trabajaba anoche en un cine en construcción, sito en el Paseo de San Juan, sufrió una caída José Roldán Pinedo, de treinta y ocho años, de oficio pintor, y se produjo una herida contusa en la cabeza, de la que fué auxiliado en el dispensario de Gracia.

Añadió que viene a recoger ropa y que mañana volverá a Madrid, ciudad que ha elegido para residencia por encontrarse allí su hijo. Después visitará las exposiciones de Sevilla y Barcelona, volviendo luego a Madrid.

Manifestó que hay que apoyar a este gobierno incondicionalmente, que tiene carácter apolítico y viene a trabajar de buena fe. Para el general Anido, el gobierno actual es un gobierno nacional y por ello no deben crearsele obstáculos ni enemistades.

Terminó diciendo que volverá el verano próximo, por inspirarle esta ciudad sincero afecto.

SAN SEBASTIAN, 4 .— Don Miguel de Unamuno, ha recibido un telegrama de sus compañeros de Universidad, en vista de lo cual ha expresado su propósito de regresar a Salamanca, uno de estos días.

ULTIMOS TELEGRAMAS

LOS PROGRESOS DEL AUTOGIRO CIERVA

MADRID, 5 (1-30 m.). — El ingeniero don Juan de La Cierva, inventor del autogiro, ha proyectado una interesante película en el Aero Club, acerca del desarrollo de su invento, a partir del primer ensayo, verificado el año 1921.

Acudieron a presenciar la proyección la directiva y numerosos socios del Aero Club.

En la cinta desfilan todos los aparatos construídos bajo la dirección del señor La Cierva, incluso la avioneta - autogiro que tomó parte en el concurso internacional de Cleveland, y que aterrizó en un pequeño círculo marcado en el terreno, en presencia de 100.000 espectadores.

INTERESANTE RECURSO

Hoy se verá ante el Tribunal Supremo la vista del recurso interpuesto por el ingeniero señor Machimbarrena, contra el acuerdo del Ayuntamiento de San Sebastián, que le destituyó de su cargo por haber publicado un manifiesto contra la dictadura.

Defenderá al señor Machimbarrena el señor Alcalá Zamora.

EL SEÑOR BAS

El nuevo subsecretario de Hacienda, don Federico Carlos Bas, ha rogado al ministro que le permita retrasar su toma de posesión hasta el jueves, para resolver asuntos urgentes de carácter particular.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

ORQUESTA CASALS

PRIMER CONCIERTO

Para conmemorar la 200 audición de su orquesta, dedicó el maestro Casals el programa del primer concierto de la presente serie—el cual se celebró anoche en el "Palau"—a autores catalanes, figurando los nombres de Samper, Vives, Ricardo Lamote, Toldrá, Morera, Garreta y Zamacois.

Del program debemos hacer especial mención de la Suite primera del maestro Baltasar Samper que consta de tres tiempos: "Rapsodia", "Calma a la mar" y "Festes". Samper se muestra en esta Suite músico de temperamento y en posesión de una técnica ágil que le permite expresarse sin embarazo. Su sensibilidad musical hace que el desarrollo de los temas—de origen folklórico— sea vivido y claro de concepto todo y siendo muy complejo el trabajo armónico y orquestal.

La orquesta suena bellamente matizada. De los tres tiempos de esta suite destaca por su sugestión el segundo en el que todo y existiendo la expresión de un ambiente no por esto deja de consistir su principal valor en una verdadera puridad musical.

Representa este tiempo el impresionismo en música sin olvidar la misma música.

Otro estreno fué el "ballet" escénico "Gracieta o la Festa Major" de Morera. Con su reconocida maestría, el maestro Morera juega diversos temas populares habiendo conseguido una obra simpática por el frescor y espontaneidad conque va describiendo y glosando unas graciosas escenas.

De Ricardo Lamote se estrenó la impresión sinfónica "Boires". Su comienzo divaga por los caminos del impresionismo. En su fragmento central se afirman más claramente las ideas para terminar en la divagación del principio. "Boires" da la impresión de ciertas preocupaciones de estilo más que una obra fruto de la necesidad imperiosa de creación que siente el artista.

Toldrá dirigió su impresión lírica "La damnació del Comte Arnau", que ha trasladado a la orquesta de su instrumentación originaria para varias coblas.

El popularismo peculiar de la música de Toldrá se manifiesta en esta composición a través de las sonoridades orquestales y de los versos de Maragall en los cuales se basa su obra.

El interludio de "La Villana" de Vives—obra no muy adaptable al carácter de un concierto sinfónico—, "Pastoral" de Garreta y el cuadro sinfónico "La Lega" de Zamacois—composiciones ya conocidas—completaron esta audición cuyo programa quiso dedicar el maestro Casals a algunos autores catalanes, siendo de lamentar que se hubiese excluído a algunos cuya ejecución habría acabado de formar el conjunto necesario para dar un resumen de la música catalana contemporánea.

El maestro Casals y los autores de las obras consignadas recibieron efusivos aplausos.

A. M.

CAIDA

En la calle de Mallorca, entre las de Xifré y Rogent, tuvo la desgracia de caerse, Miguel Boñuel Alamar, de 67 años, causándose heridas contusas en la nariz y región temporal izquierda. Después de asistido en el dispensario municipal de San Martín, ingresó en el hospital de San Pablo.

INTOXICACION

En la casa de Socorro de la Ronda de San Pedro, fué auxiliada la niña de cuatro años, Teresa Martínez Gómez, por presentar síntomas de intoxicación por haber ingerido ácido clorhídrico en un momento de descuido de su madre.

ATROPELLO

En la calle de Peligro fué atropellado por una bicicleta Salvador Martínez Roca, de cuatro años, quien fué asistido en el dispensario de Gracia por presentar contusión con hematoma en la nariz y erosiones en la rodilla izquierda.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Anoche fué auxiliado en el dispensario de la calle de Sepúlveda, José Roldán Pineda, de 38 años por presentar herida contusa en la cabeza causadas en el Paseo de San Juan esquina a la calle de Rosellón trabajando en su oficio de pintor.

NOTICIAS DEL EJERCITO

Entre otras personas estuvieron ayer mañana en Capitanía para visitar al general Barrera el capellán del regimiento de infantería de Luchana, señora viuda de Martínez, general García Fuentes, don Ramón Miralles, general de ingenieros, capitán Barroso Sánchez-Guerra, inspector general de artillería, alcalde de Tarragona y Sabadell, teniente coronel Morilla, señorita Nadal, don Salvador Batalla, general de caballería, subcabo del somatén del distrito II, coronel don Emi Villanueva y Geltrú, capitán de fragata lio Pujol, señorita Fournier, marqués de don Lutgardo López, señora Cros, Mr. Nelson Dean, señor Zamora, general Morell, doña Sara Genis, concejales señores Mateu y Escalas, coronel de la guardia civil señor Toribio, doña Amelia Llavería y de Borjas, señor Monegal, Hermana Navarro, marqués de Castelldosrius, don Sebastián García Faria, señora de Solé, don Víctor Casanovas, señor Gimeno, doña Victoria Sales de Panhle, conde de Lacambra, doctor Aleu, comandante Cifuentes, señora viuda Cañellas, don José Armenteras, señor Forell, señor Mumbrú, señor Gimbernat y don Carlos Molins de Sentmenat.

—La comandancia de tropas de intendencia efectuará pasado mañana ejercicios de tiro al blanco en el campo de la Bota.

—Se han remitido al comandante de infantería don Francisco Pérez Garberi, juez permanente de causas de esta capitanía general las diligencias instruídas por la policía con motivo del hallazgo de unos explosivos, para su continuación con carácter de causa.

CALLE TRAFALGAR

Vendo 20.000 palmos edificados a toda altura por 100.000 duros.

Carretera de Ribas, cerca estación del Norte, vendo casa de unos 12.000 palmos, de muy buena renta, por 32.000 duros.

Escribir: G. M., Boters, 16. bajos

VIDA MUSICAL

Dedicando un concierto a algunos compositores catalanes, inauguró anoche, en el Palau, la «Orquesta Casals», la audiciones sinfónicas

Se conmemoraba la audición número doscientos y Pablo Casals la dedicó por completo a partituras catalanas. Me voy volviendo viejo, y, por lo tanto, cada día más raro. Bien, muy bien, me parece que se dediquen conciertos a los músicos regionales, que, a fin de cuentas, para que se oiga se escribe la música. Pero aún me parecería muchísimo mejor (y dejando a salvo en los grandes festivales dedicados en absoluto a un solo compositor, que no se oyera nada de ningún otro) que en todos los programas fuesen de orquesta, de piano, violín, cello, etcétera, así como en los recitales de los cantantes figurara, por lo menos, una composición de un autor regional. Además, yo creo que el ministerio de Bellas Artes debería hacerlo, por medio de una R. O. obligatorio.

Y no digamos respecto a los concertistas que vienen de fuera, así como las orquestas extranjeras, que aquéllos y éstas, por razones de cortesía, deberían interpretar algo de [illegible]. De cuestión de educación, y los buenos modales no hay porque dejarlos en la frontera.

Por tanto, repito que me pareció de perlas la buena intención que guió ahora a Pablo Casals.

De las composiciones que anoche se interpretaron en el Palau, voy a ser muy franco respecto a lo que me parecieron. De las reposiciones, creo, sinceramente, que la que más méritos acusa, por la sencilla razón que en ella hay más arte, es la «Suite de canciones y danzas de la isla de Mallorca», de la que es autor Baltasar Samper. Por de pronto, Samper no se abanderiza con nadie. Las ideas musicales que el autor nos presenta logran, merced al talento de Samper, desarrollos que tienden al máximo. En los tres tiempos, alcanza el autor, dado que inmediatamente se ve que sabe pensar y escribir (lo primero algo difícil para muchos compositores), la espontaneidad. Ya cuando oí en el Liceo esta «Suite», tuve la impresión de que Baltasar Samper va derecho a lo esencial y que detesta, como yo, los tanteos sinfónicos.

Si bello es el «andante tranquilo», concebido con sentimiento, he de decir, también, que el «allegro molto» es lo que más me satisface de esta «Suite», de la que sigo diciendo que mucho me agrada. Como la alegría es el único sentimiento que no sufre disimulo ni admite simulación, descubro en el último tiempo de la partitura de Samper que fué engendrado alegremente. Así le ha salido al compositor el final de la «Suite» que todos aplaudimos. Salió al hemiciclo a saludar.

Y vamos ahora con los estrenos. En primer lugar coloco «Gracieta o la festa major», el bailable escénico de Enrique Morera. Esta obra, como la antes mencionada «Suite de la isla de Mallorca», constituyeron, para mí, lo más atrayente, así como lo de más valor del programa.

Esta nueva partitura de Morera acusa gracia vivaracha, entretiene e impresiona. Y está escrita limpiamente, ¿nos entendemos? Es ésta una partitura joven, lo cual, desde luego, es delicioso que sea así. Desde que, anoche, Enrique Morera atacó el primer compás, el auditorio que asistió al Palau se pudo dar cuenta que se hallaba ante la música, no de un habilidoso, que los hábiles, en música, son detestables, y sí de un artista que piensa ágilmente y, claro está, que así pensando se logra escribir, ¿cómo lo diría yo?, ¡ah, sí!, sin dolor.

Y no es, ¡qué va a ser!, que Morera se entregue a lo fútil, que bueno es este compositor catalán, para entregarse a escribir vaciedades. En «Gracieta o la Festa Major», como en muchas obras de Morera, si nos alegramos y reímos, no es tan solo de dientes afuera.

Tiene para mí otra cualidad esta «Festa Major». Y es que no me escama lo escrito y compuesto. Obra limpia y espontánea y en la que cada instrumento toca lo que debe de tocar. Muy bien encuadraba en este festival de música catalana, «La Festa Major» de Morera, que, dígase lo que se quiera, es el verdadero compositor popular de Cataluña, pero un compositor popular que tiene la conciencia limpia de no haber descendido nunca a lo plebeyo y así como de no haberle sacado los cuartos embruteciéndole con zarzueluchas inmundas.

Claro está que el haberse mantenido Morera limpio de contaminación con la musiquilla que tanto embelesa a los papanatas de los cuatro puntos cardinales, aportó al ilustre músico catalán el sólido prestigio de que goza y que yo deseo goce mil años.

Mucho aplaudimos anoche a Morera.

«La damnació del Comte Arnau» es una buena impresión lírica de Toldrá. Tiende la obra a lo rítmico y descriptiva, muy descriptiva me pareció la partitura. Claro está, que no hay que olvidar que el «Comte Arnau» es un legendario personaje, que será todo lo condenado que se quiera, pero que chorrea romanticismo por los poros. Para un compositor deleitante del satanismo, el «Comte Arnau» le viene pintiparado.

Nada de satánico, que yo sepa y a mi ver, tiene Eduardo Toldrá. De lo que sí da hartas pruebas este músico catalán es de lírico y sentimental y así fué, que orquestando bien, rítmicamente avaloró la tradicional leyenda con algunas ideas musicales originales, lo que sí debemos agradecerle y tenerle en cuenta.

El auditorio aplaudió a Toldrá que dirigió su obra y por cierto muy bien.

De Ricardo Lamote de Grignon oímos «Boires», una impresión sinfónica, acreedora a la curiosidad y que deja, por el modo de estar concebida así como tratada la orquesta buena impresión. Salió a saludar el joven autor.

En el programa figuraban la «Pastoral» de Garreta, «La Siega» de Zamacois y el interludio del acto tercero de «La Villana» de Vives. Todo ello es conocido y ya juzgado.

La impresión que me dejó este concierto fué que no abundaba la novedad. La mayoría de las composiciones daban la impresión de algo cristalizado así como los autores no evolucionaban hacia otras normas, distintas de las clásicas y románticas. Ni Jaime Pahissa ni Roberto Gerhard, figuraron en el concierto; y uno y otro y éste y aquel, hubieran desapolillado el programa así como perturbado la apacible digestión de los clasicistas, que en música, buena falta está haciendo.

Casals dirigió las obras de Samper, Vives, Lamote de Grignon (hijo), Garreta y Zamacois. No le faltaron aplausos.

RAFAEL MORAGAS

La música de Rossini en la Opera de París

CONCHITA SUPERVIA Y EL MAESTRO PADOVANI

Para la primera quincena de abril están contratados en el Gran Teatro de la Opera de París, Conchita Supervía y el maestro Padovani.

Las grandes concepciones nunca mueren. Aquella música grácil y donosa de «La italiana en Argel» y del «Barbero de Sevilla», es de todos los tiempos. Lo que requiere es de intérpretes que la enaltezcan.

Por ello, la Empresa de la Opera de París, apreciando en su justo valer los valores artísticos de la soprano Supervía y del maestro Padovani, los ha escogido en concepto de primera calidad para intérpretes de la música rossiniana.

Los de Conchita Supervía, obtenidos en los principales escenarios de Europa y de los que son fehacientes recuerdo los alcanzados no ha mucho en Madrid y en nuestro Gran Teatro del Liceo, especialmente cantando «La italiana en Argel» y «El barbero de Sevilla», son factores más que suficientes para que el público parisién rubrique la acertada elección de la Empresa parisién. La depuración de estilo, su «escuela» de canto de inflexiones de pura belleza y el matizado de gama extensiva, que presiden todas las interpretaciones de esta soprano, hacen de ella una de l artistas líricas de más relieve mundial.

Asímismo otro valor positivo se requería para el justo realce de esas partituras, cual es el del que figure en el primer atril de la orquesta.

Que la elección fué acertadísima, lo comprueban la reputación que alcanzó en nuestro público barcelonés el maestro Padovani.

Aquella música pletórica de gracia y de agilidad, no solo requiere de un director de sólida base musical, sino que precisa, además, de un temperamento dúctil que sepa asimilar-

Notas Musicales

Palacio de la Música Catalana

ORQUESTA CASALS

La inauguración de esta temporada de conciertos por la Orquesta de Pablo Casals, ofrecía atractivos varios.

Al interés que siempre despiertan las sesione sinfónicas de esa agrupaci-n instrumental, añadióse en la de anteanoche, el de estar dedicada a autores catalanes, y además, el de figurar varias primeras audiciones.

Eran ellas: *Boires*, impresión sinfónica del maestro Lamote de Grignon; *La condecoración del comte Arnau*, impresión lírica del maestro Eduardo Toldrá, y la transcripción para concierto del ballet *Gràcia o la festa major*, del maestro Enrique Morera.

Sana inspiración, construcción sólida e instrumentación maestra, son las características que apreciamos en la primera; fluidez melódica, clara armonización y equilibrio orquestal se manifestaron en la de Toldrá, y concisión rítmica, jugosa melodía y sonoridades de bello matiz, apreciamos en la última del maestro Morera.

Esa impresión, la que nos proponemos ampliar en tiempo oportuno, fué la que nos produjeron los estrenos de anteanoche, que el público acogió con manifestaciones entusiastas de sumo halago para sus respectivos autores.

Por segunda vez nos fué dable deleitarnos con las bellas páginas sinfónicas de Baltasar Samper, la suite, canciones y danzas de la isla de Mallorca, que acreditan a un sinfonista de altura, como ya digimos a raiz de su estreno y las que definitivamente deben quedar de repertorio, tanto por su línea efusiva como por la ponderación orquestal que se destacan en ellas.

Completaban el programa el intermediio de la zarzuela "La Villana", de Vives, el poema sinfónico *Pastoral* ,de Garreta, y el brillante cuadro sinfónico *La sega*, inspirado en temas mallorquines, de Joaquín Zamacois.

La labor que realizó la Orquesta Casals, tanto en las obras que dirigieron sus respectivos autores, los maestros Toldrá y Morera, como las del resto del programa que se ejecutaron bajo la batuta de Pablo Casals, estuvo a la altura de su prestigio.

El numeroso auditorio que llenaba el Palau, no escatimó sus manifestaciones de agrado, prodigando aplausos entusiastas en el transcurso y al final del concierto.

J. N. P.