pag. 516

REVISTA MUSICAL CATALANA

SUMARI

El Mestre Lluis Millet, Director de l'Escola Municipal de Barcelona, F. Lliurat.—*L'arpa a través del temps*, Ll. Bosch i Pagés. — *D'una breu estada a Londres*, Eduard L. Chavarri. — *«Orfeó Català»*: Concert a l'Associació de Música de Mataró. Excursió artística a Girona. Visita del mestre Gustave Charpentier. Concert a Sant Martí—*Moviment musical:* Anglaterra-Madrid-París-Suïssa-Barcelona.—*Vida musical dels Orfeons de Catalunya.—La música en discos*, Ll. M.ª M.—*Bibliografia*, F. Ll., G.—*Publicacions rebudes.—Noticiari.—Obituari:* Frederic Ludwig, Josep Güell. — Suplement il·lustrat: *L'arpa a través del temps.*

: : BUTLLETÍ DE: L'ORFEÓ CATALA : :

Any XXVII : Núm. 323

: : Novembre 1930 : :

pensament dels autors, i ens procurà un veritable gaudi artístic. El seu èxit fou triomfal. Aquest bell concert fou repetit a Lausanne amb el mateix programa i el mateix èxit gran.

Miquel Llobet, l'eminent guitarrista, ha donat un esplèndid recital a Ràdio-Lausanne. Fou sentit a la perfecció en tot Suïssa. Fou un encant l'escoltar les produccions de Bach, Mozart, Mendelssohn, Sors, Coste, Granados, Ponce, Torroba, Tàrrega i dues melodies catalanes d'ell mateix. Esperem tenir, aviat, ocasió d'aplaudir a Ginebra aquest gran artista de reputació mundial.

El Quartet Stradivarius, de Noya York, que és el succesor del Quartet Flonzaley, ha donat al Temple de Lutry, prop de Lausanne, un magnífic concert. Hom parla molt d'aquest quartet que actúa molt rarament fora del Nou món; per això aquest concert a Lutry va atraure tots els músics de la regió. Va ésser una veritable satisfacció l'escoltar les interpretacions d'aquests músics, que sense preocupació de la seva pura virtuositat, cerquen únicament evocar en tota la seva esplendor el pensament dels mestres i traduir-lo de la manera més respectuosa, dintre del seu propi estil. Heus ací uns artistes que coneixen la importància de la seva missió. Ens feren sentir a la perfecció el quartet en *la major* de Beethoven, el de Smetana en *mi menor,* i també dues peces d'Ernest Bloch. Aquest quartet s'anomena "Stradivarius" perque toca amb quatre intruments admirables de l'illustre "luthier" de Cremona: els violins coneguts sota el nom del Tizià (1715), i de l'Espanyol (1723), la viola The lord MacDonald (1701) i el cello Vaslin (1705).

L. BOSCH I PAGÈS

BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA: Orquestra Pau Casals. — Abans que tot, cal remerciar el mestre Pau Casals pel fet d'ofrenar-nos concerts simfònics. Avui, sense la seva noble dèria, sense la seva abnegació, pot dir-se que no tindríem concerts d'orquestra. Casals defensa, doncs, la dignitat de Barcelona. I cal regraciar-lo.

L'*Orquestra Pau Casals* ha organitzat sis *Concerts de Tardor* que han tingut lloc, al *Palau,* els dies 9, 12, 19, 26 i 29 d'octubre, i 2 de novembre. El primer fou dirigit pel mestre d'Indy i consagrat a la música francesa.

D'Indy és, innegablement, un dels més grans músics francesos de l'hora actual. I ningú no ignora que exerceix el seu art amb extremada dignitat. Deixeble i amic dilecte de Cèsar Franck, d'Indy ha seguit sempre, en veritat, les petjades del seu mestre, però, sense sacrificar, amb tot, la seva innegable personalitat. I, al costat de Saint-Saëns, de Dukas, Guy-Ropartz, etc., ha estat, realment (amb el seu mestre Cèsar Franck, ja no cal dir-ho), un dels creadors de la moderna música simfònica francesa. D'Indy, però, ha conreat tots els gèneres de la música. Ultra belles pàgines orquestrals, tothom sap que ha escrit per al teatre (*Fervaal, L'Etranger, La Légende de Saint Christophe*). I ha creat també música *da camera,* choral, etc. En fi, ningú no desconeix la influència que d'Indy ha exercit amb els seus llibres (*Tractat de composició musical, Cesar Franck, Beethoven, Richard Wagner et son influence sur l'art*