ORQUESTRA PAU CASALS

SÈRIE XIII

SIS CONCERTS DE TARDOR

OCTUBRE
1927

Palau de la Musica Catalana

Tothom qui s'inscrigui al

PATRONAT DE LA

ORQUESTRA PAU CASALS

contribuirà a afermar la gran obra del Mestre i gaudirà d'avantatges importants

(Veieu la última plana)

SIS AUDICIONS SIMFÒNIQUES

dirigides pel Mestre

PAU CASALS

amb la cooperació d'eminents concertistes

OCTUBRE

VESPRE		TARDA	
Dijous,	13	Diumenge,	16
»	20	»	23
»	27	»	30

CONCERTISTES

que col·laboraran en aquestes audicions

DONALD FRANCIS TOVEY

pianista

HAROLD BAUER

pianista

HORACE BRITT

violoncel·lista

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTI

sopran

JOSEP MORENO

barítono

ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel Mestre

JOAN BALCELLS

REPERTORI

de les obres que formaran els programes

VIVALDI (1670)

CONCERT en *re menor*.

(1.ª audició)

RAMEAU (1683)

CHACONNE de *Castor i Pollux*.

J. S. BACH (1685)

CONCERT *de Brandenburg*, n.º 3, en sol.

MOZART

DIVERTIMENTO n.º 2, en *re major*.

CHERUBINI

ANAKREON, obertura.

(1.ª audició)

BEETHOVEN

TERCERA SIMFONIA (Heróica).

CONCERT, per a piano i orquestra.

FANTASIA, op. 80, per a piano, chor i orquestra.

(1.ª audició)

SCHUMANN

QUATRENA SIMFONIA, en *re menor*.

WAGNER

L'HOLANDÈS ERRANT, obertura.

PARCIVAL, preludi.

BRUCKNER

VUITENA SIMFONIA, en *do menor*.

(1.ª audició)

BRAHMS

OBERTURA TRÀGICA.

DEBUSSY

GIGUES (*Images* per a orquestra).

RABAUD

LA PROCESSÓ NOCTURNA, poema simfònic.

(1.ª audició)

TOVEY

CONCERT, per a piano i orquestra.

(1.ª audició)

BLOCH

SALOMÓ, poema simfònic, per a violoncel i orquestra.

(1.ª audició)

ENESCO

SIMFONIA, en *mi bemoll.*

(1.ª audició)

OBRES D'AUTORS CATALANS

MILLET

CATALANESQUES, suite.

(1.ª audició per l'orquestra)

MORERA

DAVANT LA VERGE, sardana orquestrada.

(Estrena)

LAMOTE DE GRIGNON

LA NIT DE NADAL, oratori per a solistes, chors i orquestra.

ZAMACOIS

MARGUERIDÓ, sardana orquestrada.

(Estrena)

PREUS DE L'ABONAMENT

LOCALITATS	ALS 6 CONCERTS	A 3 CONCERTS Vespre o tarda
	PESSETES	PESSETES
Llotges pati	300	175
Id. id. amfiteatre	250	135
Sillons pati i amfiteatre	50	28
Circulars pati	35	22
Graderia pati	20	12
Setis numerats, I rengle	30	20
Id. II a V rengle	20	12

ADVERTIMENTS

L'abonament és obert en l'establiment de música «UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA» (Portal de l'Angel, 1), de 3 a 7 de la tarda, els dies següents: Als 6 concerts i als 3 de vespre, des del dia 3 d'octubre. Als concerts de tarda, des del dia 10 en endavant.

Les persones i entitats inscrites en el PATRONAT DE L'ORQUESTRA PAU CASALS rebran a domicili les localitats que els pertoquen.

Els senyors abonats a la última sèrie de primavera tindran reservades les mateixes localitats, fins per tot dissabte dia 8 d'octubre. Si alguna d'aquestes localitats hagués estat presa pels nous inscrits al Patronat, l'abonat deurá conformar-se amb una altra d'equivalent.

AUDICIÓ ÍNTIMA DE VIOLONCEL

oferta als senyors Patrons per

PAU CASALS

acompanyat al piano per

BLAI NET

PROGRAMA

RECITAL BACH

PRIMERA PART

SONATA 3.ª, en *sol menor*

per a violoncel i piano

I. Vivace.
II. Adagio.
III. Allegro.

SEGONA PART

SUITE n.º 6, en *re major*

per a violoncel sol

I. Preludi.
II. Allemande.
III. Courante.
IV. Sarabande.
V. Bourrée.
VI. Gigue.

(1.ª AUDICIÓ)

TERCERA PART

TRES PRELUDIS-CHORALS

transcripció de l'orgue al violoncel i piano per Z. Kodàly

I. Ach, was ist doch unser Leben.
II. Vater unser im Himmelreich.
III. Christus der uns selig macht.

Diumenge, 9 d'octubre de 1927, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Exclusivament pels inscrits en el

PATRONAT DE L'ORQUESTRA PAU CASALS

12051.—ARTS GRÀFIQUES, S. A., SUCCESSORS D'HENRICH Y C.ª

Avantatges d'ésser inscrit

en el

Patronat de l'Orquestra Pau Casals

1.ª Localitat o entrada fixa per a tots els concerts que organitza el Patronat.

2.ª Entrada als assaigs de l'Orquestra.

3.ª Dret exclusiu a les audicions íntimes de violoncel que el Mestre Pau Casals dona generosament com ofrena especial als senyors Patrons i únicament per als mateixos.

Quotes desde 25 ptes. anyals.

Demaneu butlletins d'inscripció en els

Establiments i Acadèmies de musica, principals llibreries, Palau de la Musica Catalana, Sala Mozart, Teatre Liceu, Coliseum, Associació Obrera de Concerts, etc., i en el domicili social: Diagonal, 440, pral. (Institut Casals)