

FULLES MUSICALS



SUMARI

Deu minuts de conversa amb Pau Casals. — Els concerts. — Concursos Rabell. — Concerts Blaus. — Associació de Música da Camera. — Lliga d'Associacions de Música. — Notes. — Convocatòria.

Núm. 8

BARCELONA

Curs I

ESTEVE RIERA
Confiter i Pastisser



Pa de luxe

RAMBLÀ DE CANALETES 9 i 11.
CARRER DE MALLORCA 307 i 309:
PLAÇA DE SANTA ANNA 18.

BARCELONA

FULLES MUSICALS

REVISTA PATROCINADA PER
L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

CURS I

Barcelona, 15 Maig 1928

NÚM. 8

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CARRER DR. JOAQUIM POU, 2

Deu minuts de conversa amb Pau Casals

Generalment una entrevista ha d'ésser justificada per una oportunitat. Hi ha, però, personalitats que són per damunt d'aquesta regla o, si voleu millor, que a tot hora són d'actualitat. El seu nom, la seva obra, són una actualitat perenne.

Mestre Pau Casals, a qui no cal pas definir ni acompanyar el seu nom de qualificatiu laudatori, perquè a la consciència de tothom està que els sobrepassa a tots, és una d'aquestes brillants figures que no necessiten d'un moment determinat per a fer interessant una conversa destinada al públic.

Instrumentista definitiu i mestre de directors, com molt encertadament algú l'ha nomenat, te continuament al seu entorn una allau de periodistes de tots els països en sol·licitud d'audiència. Pau Casals, amb aquella amabilitat i finor de tracte pròpis de qui ha hagut de suportar l'interès periodístic de les quatre parts del món, reb gentilment a cada ú i es multiplica per acontentar a tothom.

Es en acabar un assaig de l'Orquestra que ens acostem mig temorecs al Mestre, conscients del que significa la sollicitud d'uns moments del seu temps. Davant nostre un redactor d'una revista hispano-americana l'hi ha demanat de signar un retrat, i unes quantes dades per a un article. Al nostre costat, mentre seiem a l'hemicicle tot contemplant com l'exèrcit de l'harmonia se les havia en batalla estrènua contra el silenci que s'apoderava de la sala, així que el Mestre baixava la batuta, al nostre costat, deiem, unes dames estrangeres interrompien la seva atenció

per a prendre notes. Després hem sabut que eren Miss Littlehales, de New York, amb unes companyes; encarregada per una casa editorial nord-americana d'escriure un llibre sobre Pau Casals i el seu mètode com a director d'orquestra, ha travessat l'Atlàntic per a estudiar, durant l'execució dels sis concerts de Primavera a Barcelona, el sistema emprat en el procés d'assaig de les audicions de la nostra orquestra.

Mestre Pau Casals no ens deixa pas acabar els mots d'excusa amb què pretenem justificar la nostra inquisició.

—FULLES MUSICALS—ens diu—va destinada als socis de l'Associació de Música da Camera i això no ho puc pas deixar de tenir en compte. Em serà ben grat de dedicar-los-hi aquests moments que vos dieu!

—El Patronat de l'Orquestra ha arribat ja a aquell punt de maduresa de cosa consagrada. Es ben bé allà on desitjàvem que arribés amb el temps. Constitueix una cosa seriosa, que dóna gust de veure.

—El públic barceloní actual és ben bé digne de figurar entre els millors de les ciutats europees o americanes de més reconeguda solvència musical. El punt de depuració a què s'ha arribat és certament notable i resisteix qualsevol comparació, amb l'avantatge que no està circumscrit a cap estament determinat i en dir determinat al·ludim, és clar, als estaments privilegiats. Aquesta unanimitat de cultura musical és la tònica del públic de Barcelona.

—A l'estranger és seguida de prop i molt ben vista i estudiada l'obra de l'Orquestra i el seu Patronat. Primerament per curiositat; els forasters de certa cultura que passaven per Barcelona en l'avinentsa dels nostres concerts s'interessaven de sentir-los i es convertien després en fermes propagadors de retorn a llurs països. Avui els sis concerts consuetudinaris de primavera i els de tardor de Barcelona, tenen una valor internacional i es cotitzen i estimen a l'estranger com els de les ciutats més tradicionalment musicals.

—Si efectivament; al començament podia ésser l'extensió de la coneixença, no pas de la meua incomparable valua de violoncel·lista com vos dieu, però sí del meu nom, que amparés l'obra de l'Orquestra i per tant la meua també com a director; és de força temps ha, però, que el violoncel·lista i el director són enfocats ben separatament per la crítica d'ací i de fora d'ací.

—Molt satisfet de tot i de tothom. Acabarem aquesta tanda de concerts amb la

satisfacció que produeix l'obra compresa, estimada i corresposta. La mesura d'aquesta meva satisfacció us la donarà l'esforç que he fet i faig per a no interrompre el programa anunciat, malgrat la meva salut, que com vós sabeu és actualment força deficient. Es pel desig que tinc de correspondre a la devoció i ajut del nostre públic de concerts que es prossegueixen les audicions, convenint-ne tant com me convé el reposar per un quant temps. Descansar una temporada: heus ací el que forçosament se m'imposa ara. Però, això no ho té pas de pagar el nostre amant de la música, no us sembla?

—Sí, no cal pas que ho digueu, perquè és de necessitat que hauré de reposar un quant temps. De moment, aquest any deixo córrer l'inspecció a l'Escola Normal de París, que anualment tinc designada per abans de l'estiu; els concerts a l'òpera d'aquella capital tampoc els donaré; així mateix soprimeixo els concerts compromesos a La Scala de Milà amb l'orquestra de Toscanini, i uns altres que havia de donar a Londres. Ja veieu com descansant fins l'estiu tindrè temps de refer-me. Si hagués volgut fer tota aquesta tasca com cada any, no hauria tingut més remei que interrompre els concerts d'ací i no cal dir com ni solament ho he pensat. I encara he tingut bona sort del meu germà Enric, qui en els assaigs m'ha ajudat molt amb tant de delit i bona voluntat com d'encert, permetent-me de persistir, la qual cosa, sense el descans que significa la seva col·laboració, m'hauria estat difícil o potser impossible.

—Se m'ha parlat força; d'alguna cosa o altra s'ha de parlar. Jo estimo tota la música: tota la bona música, sense distinció d'escoles. Clàssics, romàntics, moderns, tant-se-val. M'encisa Bach com em plau força Rossini, posem per cas. Preferències personals sempre n'hi han per similituts de percepció o per analogies de caràcter. Fins i tot, si voleu, preferències accidentals que es produeixen en una època determinada de la vostra vida. Però és la música en conjunt que és admirable. L'obra aplegada de tants i tants mestres, cada ú amb la seva pròpia guisa de veure, tractar i resoldre els intrincats problemes de la composició, amb els elements i la tècnica peculiars de cada època i de cada escola.

—He dit tota la música bona i podia haver afegit la música conscient i de debò. Això de què vós em parlen no entra en aquesta categoria. Avantguarda, música nova, tot plegat és en el millor dels cassos un entreteniment faceciós de joventut. Si es limitessin a fer el seu fet sense pretendre anihilar l'herència dels genis, podria considerar-se com un divertiment com un altra qualsevol; mah-jong,

mots en creu, etc.; però si es té en compte l'interès vivíssim que en general posen en enderrocar els prestigis consagrats per les generacions, aleshores cal preguntar si es tracta d'una simple truculència mercantil suggerida per l'afany de col·locar una mercaderia que altrament no sabrien pas com treure's del damunt. Tot plegat, però, no té cap mica d'importància i és una cosa tènue i voleiadissa com una glopada de fum.

Com que no poden ésser presos seriosament aquests innovadors que troben lamentable l'obra de Beethoven, per exemple, no fan mal a ningú, i sempre pot donar-se el cas que al cap d'uns quants anys es posin i es dediquin de debò a la música, començant, però, per estudiar, puix a alguns d'ells no és pas preparació tècnica el que els sobra.

—Sí, el meu eclecticisme no és pas solament en música; en pintura mateix no tinc cap prejudici contra cap escola. Totes les arts estan tan íntimament relacionades, que és difícil de sostenir una divergència d'ordre general entre elles.

—Sóc molt aficionat a la pintura. Col·lecciono teles des de fa trenta anys. En tinc a París, a Londres, a Nova York, aci Barcelona, a tot arreu. I no pas pintures soles. Tinc escampat pel món en caixes un estol d'obres d'art que un dia aplegaré a casa meva, és clar, però no sé pas quan serà. Ara per ara em tinc d'acontentar amb passar revista parcial en cada ciutat, cada cop que hi sóc.

—Com ho sabeu? Ha estat la darrera adquisició que he fet. N'estic contentíssim i cada vegada que me'ls torno a mirar m'agraden més. Son quatre Mirs superbs. Oh! Joaquim Mir és un pintoràs; és del millor que tenim i dels que quedarà. Les seves obres són una delícia...

El Mestre Pau Casals ens parla amb to de franca admiració d'aquest pintor excel·lent i continua els seus comentaris sobre les actuals valors de la nostra pintura.

Una mirada involuntària al rellotge, que veiem parat, ens fa pensar que els deu minuts sol·licitats i obtinguts han estat ultrapassats i no pas de poc. La sala del Palau ha romàs deserta; els músics més tocatardans se n'han anat ja fa estona i quedem sols amb Pau Casals i el seu germà Enric. Iniciem el comiat i ens adresem, tot departint, cap al carrer. Abans de pujar a l'auto, Mestre Casals ens diu encara:

—El que voldria que diguesseu als socis de la Música da Camera, és la meua admiració per l'obra realitzada pels seus dirigents. Es d'aquelles labors que el veure-les quotidianament priva de reparar en la seva importància. L'Associació, és

amb la seva seriositat d'organització, la selecció dels seus programes i la cura posada en escollir els elements interpretadors, una entitat modèlica. No cal pas citar noms. L'activitat i l'esforç de voluntat que cal posar al servei d'una intel·ligència privilegiada per a assolir uns resultats tan falaguers, han d'ésser ben tinguts en compte pels amants de la música acoblats per l'Associació. Ací i a fora d'ací han fracassat empreses que ben organitzades i amb mires comercials maldaven per a obtenir allò que l'Associació ha assolit amb el màxim desinterès i idealisme. Digueu-els-hi que cal que se'n compenetrin i que ho tinguin ben en compte tot això!

Identificats com estem amb el criteri del Mestre en aquest aspecte, li prometem de transcriure-ho tal com diu. Li renovem el nostre regraciament i ens acomiadem tots agraits, mentre considerem com és tan un gran músic com un perfecte gentleman Mestre Pau Casals, violoncel·lista màxim i pontífex de la batuta.



Els concerts

- 20 abril—vespre—Palau de la Música Catalana. Concerts Blaus. Concepció Supervia, cantatriu. Obres de Pergolesi, Sartorio, Falconieri, Mozart, Delibes, Saint-Saens, Gluck, Rossini, Vives, Manen, Toldrà, Borrás, i Lamote.
- 21 abril—vespre—Sala Mozart. Maria Teresa Borrás, sopran. Quartet acompanyant, Ramon Llaona, flauta, Melcior Borrás, violí, Francesc Solà, violoncel, i Ramon Salses, piano. Obres de Beethoven, Bach, Brahms, Schubert, Grieg, Mussorgsky, Millet, Borrás, Morera, Alfonso, Pagès, i Pujol.
- 22 abril—vespre—P. M. C. Associació de Música da Camera. Quartet Flonzaley, format per Adolff Betti, violí primer, Aifred Pochon, violí segon, Nicolau Moldavan, viola, i Ivan d'Archangeau, violoncel. Quartets de Mozart, Beethoven i Halffter.
- 24 abril—vespre—P. M. C. Associació d'Amics de la Música. Lilly Ulanowsky, cantatriu, Pere Vallribera, pianista. Obres de Haendel, Rosa, Buonducini, Pergolesi, Schubert, Schumann, Rachmaninow, Gretschaninow, Rubinstein, Kienzl, Mahler i Strauss.
- 25 abril—vespre—P. M. C. Associació d'Amics de la Música. Jelly d'Aranyí, violinista Ethel Hobday, pianista. Obres de Haendel, Beethoven, Bach, i Ravel.
- 29 abril—matí—P. M. C. Associació Obrera de Concerts. Orquestra Pau Casals, dirida pel Mtre. Enric Casals. Obres de Cherubini, Schubert, Weber i Strauss.
- 4 maig—vespre—P. M. C. Associació de Música da Camera. Serge Prokofieff, pianista. Maxim de Rysikof, baríton. Alexandre Villalta pianista. Obres per a piano i cançons de Prokofieff. Cinc cançons populars russes.
- 6 maig—matí—P. M. C. Associació Obrera de Concerts. Orquestra Pau Casals. Directors: Mtres. Pau Casals i Enric Casals. Obres de Haydn, Strauss, Schubert i Beethoven.
- 6 maig—vespre—P. M. C. Association [Amicale Française. Robert Casadesús pianista Suzanne Balguerie, cantatriu. Alexandre Vilalta, pianista. Banda Municipal dirigida pel Mtre. Lamote. Obres de Debussy, Roussel, Ravel, Duparc, Fauré, Chausson, Caplet i Beethoven.
- 8 maig—vespre—P. M. C. Associació de Música da Camera. Serge Prokofieff, pianista. Orquestra Pau Casals, dirigida pel Mtre. Enric Casals. Schubert, IV Simfonia (Tràgica). Prokofieff, III Concert, en do, op. 26, per a piano i orquestra. Strauss, Mort i Transfiguració.
- 9 maig—vespre—P. M. C. Associació "d'Amics de la Música. Blanca Selva, pianista. Joan Massià, violinista. Obres de Schubert, Tartini, Weber i Fauré.
- 11 maig—vespre—P. M. C. Orquestra Pau Casals. Primer Concert de Primavera. Jelly d'Arany, violinista. Donald Francis Tovey, pianista. Obres de Gluck, Mozart, Schubert i Mahler.

Remarquem, entre els concerts de la mesada, l'actuació de la cantatriu Concepció Supervia, de l'art de la qual hom pot fruit en ben rares ocasions, i diguem només que el concert que donà ens feu sentir el desig d'escoltar més sovint la seva veu exquisida, emesa amb la més rigorosa aplicació de les normes de l'art del cant.

Per primera vegada es presentà al públic una altra cantatriu — Maria Teresa Borràs — i pot dir-se que el seu debut constituí un èxit complet. La crítica la rebé amb entusiasme.

Pot qualificar-se de veritable esdeveniment la presentació del Quartet Flonzaley a l'Associació de Música da Camera. Li han estat adreçats elogis unànims per les seves perfectes execucions.

L'Associació d'Amics de la Música ha celebrat tres concerts, confiats a la cantatriu Lilly Ulanowsky, molt notable, a la violinista Jelly d'Aranyi i a Selva — Massià. L'al ludida violinista, tant en el concert esmentat com en el primer dels Concerts Casals, es mostrà posseïdora de belles qualitats temperamentals i dominadora de la tècnica violinística. Triomfà obertament. La parella Selva — Massià segueix entusiasmant els crítics, sense engrescar gaire el públic; sempre ens ha sobtat aquest contrast; els primers consideren la parella com el summum de totes les perfeccions i lloen tot allò que fan, la tria dels programes les interpretacions, la fusió, el mecanisme, i en canvi el públic segueix amb fredor o amb indiferència les actuacions de Blanca Selva i Joan Massià. Qui deu tenir raó? Si gossessim opinar, diríem que cal situar-se en el terme mig: l'art de Joan Massià, i sobretot el de Blanca Selva, mereixen més consideració de la que hom els atorga, però els erudits, contràriament, els col·loquen en una categoria inexistent, de tant enlairada. Dos artistes notables, heu's-ho ací.

L'Associació de Música da Camera organitzà dos altres concerts, a càrrec principalment de Serge Prokofieff. Ens plau d'aquest artista, ultra la seva condició de gran executant al piano, la seva independència de les actuals tendències de la composició avantguardista. S'ha fet un sòlid prestigi sense truculències, que ja és molt. Ha eviat molt ben rebut.

L'Associació Obrera de Concerts ha celebrat els dos primers de tanda, amb l'entusiasme de sempre. El públic de la Obrera, que tantes simpaties ha desvetllat, mereix totes les lloances per la seva ingenuïtat i pel seu engrescament. Això fa que hom li perdoni aquella desorientació que no li permet de mostrar preferències, aquella igualtat d'entusiasme davant tota la música que se li ofereix. Endavant, ja acabarà de formar-se.

Finalment, assenyalem el començament de la sèrie de Concerts de Primavera de l'Orquestra Pau Casals, dedicats principalment a la commemoració del Centenari de Schubert. L'orquestra se'ns ha presentat amb la justesa i l'equilibri de sempre. Les obres de Schubert que ens ha fet escoltar no són totes de la mateixa qualitat, però aquest any no es mira. El que no ens expliquem és aquesta insistència en fer-nos sentir el pianista D. F. Tovey, que trobem francament mediocre. No ens expliquem tampoc com ha provocat tantes lloances de la premsa, ara ni l'any passat.

FUNDACIÓ
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

CONCURSOS MUSICALS

VI Concurs

Any 1927

Veredict e

- I. PREMI DE 1,000 PESSETES a la millor col·lecció de 4 cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixte.
S'adjudica en quatre parts iguals, de 250 pessetes cada una, a les cançons següents: *Los Romeos* i *La Samaritana*, del núm. 36, lema: «Dolça Verge de Montserrat»; *Cançó de batre* i *La cigala* (nadala), del núm. 37, lema: «Com sempre».
- II. PREMI DE 1,000 PESSETES a la millor col·lecció de cançons originals (6 al menys) a una veu amb acompanyament de piano, sobre text català.
S'adjudica al núm. 29: *Sis cançons* a una veu amb acompanyament de piano. Lema: «Garba».
Es concedeix un premi igual de 1,000 PESSETES (extraordinari) al núm. 23: *Sis cançons* a una veu amb acompanyament de piano. Lema: «Legé quaesó».

(La Fundació CONCEPCIÓ RABELL I CIBÍLS ha concedit aquest premi extraordinari en atenció a l'abundor i valor d'obres enviades al present tema i estimant el judici del Jurat que ha considerat la col·lecció premiada de mèrit equivalent a l'anterior.)

Els autors de les obres premiades en aquest Concurs enviaran tan aviat com puguin còpia dels sis primers compassos d'una de llurs cançons, acompanyant el seu nom i residència.

Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data compresa dintre els tres mesos següents a la publicació del present veredict e. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres messos assenyalats, s'entendrà que renuncien als seus drets.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres messos següents a la publicació del veredict e, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desenten del compromís de guardar-les.

En publicar-se alguna de les composicions referides serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en el VI Concurs CONCEPCIÓ RABELL I CIBELS, Vda. Romaguera, any 1927.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si algún autor de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

LLUÍS MILLET. — DOMÈNEC MAS I SERRACANT, — CASSIÀ CASADEMONT.

Barcelona, 8 de maig de 1928.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ

Els mestres Antoni Perez Moya, Eduard Toldrà i Manuel Blancafort, s'han declarat autors respectivament de les composicions premiades núms. 37, 29 i 23.

VII Concurs

Any 1928

Els Srs. Marmessors de Na Concepció Rabell i Civils, Vda. Romaguera, instituiran a nom i en memòria d'aquesta dama un repartiment de premis a obres musicals mitjançant concursos que es convoquen el dia 8 de maig de cada any.

L'ORFEÓ CATALÀ, de Barcelona, associant-se als desigs dels Srs. Marmessors, i en compliment d'honrosa comanda, endreça als compositors catalans el present

Cartell

PREMI DE 2,000 PESSETES a la millor i més important composició per a quartet d'instruments d'arc (1.^{er} i 2.^{on} violí, viola i violoncel). Els compositors són lliures d'adoptar la forma i divisió clàssica del Quartet, o qualsevol altra forma que l'inspiració i el bon gust els suggereixin.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser fills de terres de llengua catalana (Catalunya, Balears, Valencia, Roselló, etc.), o han de tenir, quan menys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

Les composicions no hauràn d'ésser escrites de mà dels mateixos autors, sinó de copista, procurant en elles la major claredat.

En cas de publicar se alguna de les composicions mereixedores de premi de la present Fundació, serà obligatori estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els Concursos CONCEPCIÓ RABELL I CÍBILS; Vda. Romaguera, devent-se així mateix precisar l'any corresponent.

Els Srs. Marmessors es reservent en la persona d'En Rafel Patxot i Jubert, el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenint del producte de la llur venda les despeses de publicació i deixant a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'algunes de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor,

La propietat de les obrss premiades queda a favor de llurs autors:

Es potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar el premi, en tot o en part, per raó del magre valor de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigurosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Concepció Rabell i Cibils; Vda. Romaguera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 15 de Febrer de 1929.*

El veredictes del Jurat es farà públic el dia 8 de maig de 1929.

Per a conèixer els autors premiats quan es publiqui el veredictes del Jurat, aquest demanarà l'enviu d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. Els autors premiats seran degudament convocats a recollir els premis en una data impresa dintre els tres messos següents a la publicació del veredictes. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres messos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredictes, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

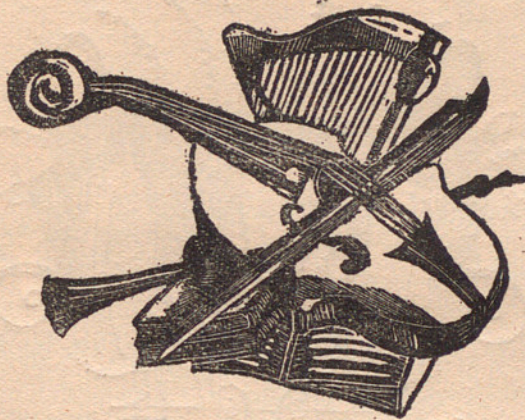
Formen el Jurat els mestres següents:

LLUÍS MILLET (designat per l'ORFEÓ CATALÀ) — VICENTS M.^a DE GIBERT (designat per En Rafel Patxot i Jubert) — JOSEP BARBERÀ (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 8 de maig de 1928.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ



Concerts Blaus

La premsa d'aquests darrers dies ha fet públic l'acord prè entre els constituents d'aquesta institució i els autors de «El giravolt de maig», de suspendre de moment l'estrena de l'obra, per una sèrie de circumstàncies que es presenten adverses.

Sembla que l'estrena es farà a mitjan octubre i que si ara hi havia garanties d'una perfecta interpretació i d'una presentació magnífica, moltes més n'hi haurà aleshores, després del temps que resta per a la preparació d'una estrena transcendental com aquesta.

Ben informats, podem afirmar que el Mtre. Toldrà té completament llesta la partitura, la qual constituirà una veritable revelació del temperament teatral d'aquest músic. Sabem, fins i tot, que els Mtres. Vives i Millet han tingut ocasió d'examinar-la i que llurs frases laudatòries no han tingut aturador. Del llibre, essent de Josep Carner, no cal ni parlar-ne.

Hom espera amb més ànsia que mai la primera representació del «Giravolt». Quan s'acosti aquest fet hi dedicarem tot l'espai que mereix.



Associació de Música da Camera

JUNTA GENERAL

En aquest mateix número publiquem la convocatòria de la Junta General ordinària que s'ha de celebrar el dia 24 d'aquest mes. No cal dir com és recomanada l'assistència a tots els socis, igualment interessats en el perfecte desenvolupament de les tasques de l'entitat.

EL CONCERT GRAZIELLA PARETO

El primer dels dos concerts que a l'Associació li manca celebrar per a cloure el present curs, havia de celebrar-se el dia 20 de maig, però una indisposició, afor-

tunadament sense importància, de l'exímia cantatriu Graziella Pareto, ha motivat l'ajornament del concert, el qual sembla que es podrà fer el dia 25 de maig.

Per si no fós prou el sol interès d'oír la meravellosa veu de Graziella Pareto i la mestria consumada del seu art, que l'han col·locada en un lloc preeminent entre les cantants d'òpera i li han fet recórrer en triomf els grans teatres de tot el món, el programa d'aquest concert ha estat combinat de faisó que pogués satisfer el més exigent dels aficionats i que pogués interessar al més llec dels indiferents. Heus aci el programa: Carissimi—«Cosi volete» i «Plorate, plorate», ambdues de l'Oratori «La Filla de Jephté». Bellini — «Bella nice che d'amore», arieta. Paisiello — «Riede la primavera», romança de «El Barber de Sevilla». Tot això a la primera part. La segona serà dedicada a Mozart, del qual cantarà: «Un'aura amorosa», romança de «Cosi fan tutte», «Ridente la calma», «Un moto de gioia» i «Giunse al fin», romança de «Les Noces de Figaro». La tercera part estarà integrada per les següents obres: Bizet — «I pescatori di perle», ària. Anònim—«Amour de moi», cançó francesa del XV^e segle. Délibès—Aria de Iakmé, de «La Fille du Paria». Executarà la part de piano el Mestre Sabater. Un cop sabut aquest programa i el nom de l'artista que l'ha d'executar, cal reconèixer que tota ponderació és poca i que si aquest concert no és un veritable esdeveniment, cap altre no pot ésser-ho.

LA MISSA DE BEETHOVEN

Tal com hem vingut anunciant, clourà la sèrie dels concerts de l'Associació l'Orfeó Català, el dia 14 de juny amb una magna interpretació de la «Missa solemnis» de Beethoven. Sabem que hi ha veritable espectació entre els socis de l'A. de M. de C. per fruir d'aquesta audició, en la qual col·laboraran els mateixos elements que l'any passat.

L'aomenatge que l'A de M. de C. dedica a l'Orfeó Català per la primera audició integral d'aquest monument de la música, consistirà en la fixació d'una làpida —commemorativa d'aquesta gesta—en una de les parets del Palau. En aquesta làpida hi ha un relleu de l'escultor Joan Rebull, el qual hi ha posat tota la força expressiva del seu art.

Simultàniament al descobriment de la làpida serà repartit entre els socis el volum de Correspondència de Beethoven de què hem parlat quasi cada mes i que ha quedat ja completament enllestit. Serà un volum notable pel contingut i per la presentació.

A més, i amb motiu de l'homenatge a l'Orfeó Català, s'obrirà una subscripció de la qual oportunament es donaran detalls.



Lliga d'Associacions de Música

Durant el passat mes d'abril, les Associacions de Música adscrites a la «Lliga» han celebrat els concerts següents:

- | | | | | | |
|---------|---|-----------------------------|---|---|------------------------|
| Dia 10. | Quintet Instrumental de Paris, | a l'Associació de Figueres. | | | |
| Dia 11. | » | » | » | » | Girona. |
| Dia 12. | » | » | » | » | Sant Feliu de Guíxols. |
| Dia 13. | » | » | » | » | Mataró. |
| Dia 13. | Sextet Padró | a l'Associació de Sabadell. | | | |
| Dia 14. | Quintet Instrumental de Paris, | a l'Associació de Vich. | | | |
| Dia 15. | » | » | » | » | Tàrraga. |
| Dia 16. | » | » | » | » | Sabadell. |
| Dia 17. | » | » | » | » | Vilafranca. |
| Dia 18. | » | » | » | » | Reus. |
| Dia 19. | » | » | » | » | Valls |
| Dia 30. | Blanca Selva, piano - Joan Massià, violí, | a l'Associació de Girona. | | | |

La majoria dels concerts de les Associacions corresponents al mes de maig han estat confiats a artistes i agrupacions catalans: Ricard Vinyes, Mercè Plantada, Sextet Padró i Trio de Barcelona. Aquest darrer admirable agrupament donarà a conèixer en tres d'aquestes entitats el celebrat Trio en *mi* major, del jove compositor català Joaquim Serra.

Entre els artistes estrangers, actuaran el jove pianista i compositor francès Pierre G. Bourgoïn i el notabilíssim baríton rus Màxim de Rysikoff.

Notes

— Pensàvem dedicar bona part d'aquest número a l'esdeveniment que havia de tenir lloc aquest mes: l'estrena de «El giravolt de maig», la primera òpera catalana del seu gènere. En vista de l'ajornament de l'estrena d'aquesta obra, hem hagut de desistir del nostre propòsit, i com que teníem ja molt d'original preparat, ha calgut confeccionar amb presses aquest nombre.

— Ens adherim cordialment a les innumerables felicitacions que ha rebut el Mtre. Casals aquests dies amb motiu del seu restabliment, després de la malaltia que li ha fet ajornar la celebració del seu concert de violoncel i retardar un xic el començament dels d'orquestra.

— Cal lamentar l'accident sofert pel crític Sr. Frederic Lliurat i felicitar-se de les conseqüències lleus que ha tingut. Voldriem veure'l ben aviat incorporat a les seves feines habituals.

— Segons es diu en un altre lloc d'aquest mateix nombre, els guanyadors dels dos premis concedits en el concurs de cançons Fundació Rabell, han resultat ésser els joves compositors Eduard Toldrà i Manuel Blancafort. Els donem l'enhorabona i freturem sentir llurs obres.

— Sembla que les noves audicions de la «Missa» de Beethoven per l'Orfeó Català tindran lloc el dia 11 de juny al vespre i el 17 a la tarda. Hi haurà els mateixos elements interpretadors de l'any passat i per tant tindrà el mateix caràcter de solemnitat, llevat de la circumstància de no ésser ja l'estrena.



Associació de Música "da Camera" de Barcelona

CONVOCATÒRIA

per a la Junta general ordinària que es celebrarà al local social, carrer de Montsió, 3 bis, baixos, el dijous, dia 24 de maig, a les deu del vespre.

La Junta Directiva prega amb interès als Senyors Socis l'assistència a l'acte i els en remercia a l'avançada.

Barcelona, 15 de maig de 1928.

P. A. de la J. D.
Ramon Reventós
Secretari

Articles del Reglament que tenen relació amb la Junta general ordinària

ART. 10 L'«Associació de Música da Camera» celebrarà cada any una Junta general ordinària. Quedarà constituïda, qualsevol que sigui el nombre de concurrents, mitja hora després de l'assenyalada en la convocatòria.

Aquesta serà feta amb un mínim de quatre dies a l'avançada, per anunci posat en lloc visible del local social, per notes en els diaris, i, d'éser possible, per avís passat a domicili del socis.

ART. 11. La Junta general ordinària serà dividida en dues sessions. La primera, tindrà efecte en el mes de maig, i serà regida per la següent ordre del dia:

1.^{er} Lectura de l'acta de la darrera Junta General.

2.^{on} Lectura pel Secretari del resum de les tasques realitzades fins el 30 d'Abril.

3.^{er} Discussió de les proposicions presentades per la Junta Directiva o els socis. Aquestes darreres hauran d'ésser presentades, precissament per escrit, en el local social dos dies abans de la Junta i aniran adreçades al Sr. President.

4.^{rt} Renovació de càrrecs. Els elegits

pendran possessió després de la segona sessió de la Junta general ordinària.

La segona sessió de la Junta general ordinària haurà de realitzar-se tot el més tard en la primera quinzena de juliol i serà regida per la següent ordre del dia:

1.^{er} Lectura de l'acta de la primera sessió de la Junta general ordinària.

2.^{on} Memòria del Curs.

3.^{er} Estat de comptes, del qual en serà donat un resum en la Convocatòria.

4.^{rt} Proposicions, les quals estaran subjectes als mateixos tràmits que les de la primera sessió.

ART. 13. El President dirigirà les discussions, concedint la paraula als socis que la demanin.

En les discussions que s'allarguin excessivament, podrà el President donar l'assumppte per suficientment discutit, ordenant posar-la a votació o ço que correspongui.

En cas d'empat en les votacions, el vot del President serà de qualitat i decisiu, excepte en els cassos de nomenaments de càrrecs, en els quals es procedirà per sorteig.

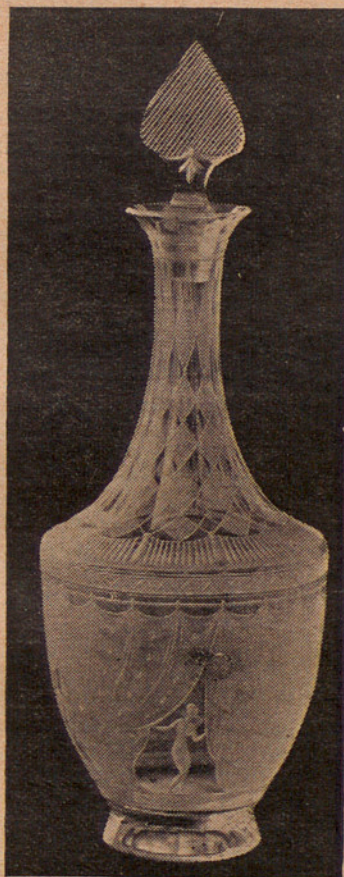
Els càrrecs a renovar són: President, Tresorer i Vocal segon, que desempenyen actualment els senyors Doctor August Pi-Sunyer, Tomàs Aymat i Josep M.^a Lamaña. Del Patronat cessen els senyors Lluís Arbós, Josep Burgas, Isidre Magrinyà, Higiní Negre i Salvador Soler.

EL PRESENT que no s'oblida i que no s'arrecona



les sublimes creacions en argent
del mestre danès GEORG JENSEN

la severa elegància dels cristalls
gravats a mà d'Orrefors (Suècia)



l'admirable
realisme de
les porcel-
lanes de Co-
penhague

EL MÉS SELECTE:

URALITA, S. A. SUCURSAL
DE LUXE

Passeig de Gràcia, 90. Telèfon 53 G

EL PRESENT reflexa la personalitat del donador

Directori professoral

De piano

Adam, Rafel	C. Asalto, 85, pral.
Cusidó, Esteve	St. Antoni Abad, 55
Font, Palmarola	S. Sever, 7, pral. 1
Goletti, Enriqueta	Clarís, 60, 1. 1.
Net, Blai	Aragó, 287, 4. 2.
Sancrestófol, Antònia, Vda. de Folch	Trafalgar, 36. 3. 1.
Vallribera, Pere	E. Granados, 61, 4. 1.
Vilalta, Alexandre	València, 145, 4.

De violí

Ceballos, Benet	Villarroel, 69, 3.
Constans, Joaquim	Princesa, 40, 2. 2.
Costa, Francesc	Pl. Tetuan, 15
Jarque, Juli	Manso, 44, 3. 1.
Toldrà, Eduard	Aragó, 360, 1. 1.

De violoncel

Dini, Bonaventura	Rbla. Catalunya, 64, 4. 2.
Gálvez Bellido, Bernardí	Pl. Teatre, 8
Millet, Lluís	Rbla. Catalunya, 107, 2.

De cant

Callao, Concepció	Corts, 523, 4. 1.
Fornells de Sayós, Andreua	Aragó, 371, 3. 1.
Vidal Nunell, J.	Aragó, 266. 3.

De trompeta i cornetí

Rovira, J.	Industria, 496, pral.
--------------------	-----------------------

FAIXES, SOSTENIDORS I MITGES DE CAUTXULINA
PER A APRIMAR

*Establiment
per a homes
Ronda de Sant
Pere, 12*

Patent 95991
“Madame X.,”
Marca registrada

*Establiment
exclusiu
per a senyores
P. de Gràcia, 127*



CASA STRONG

Rambla del Centre, 37
BARCELONA

Per a **BAGULS i MALETES**

aneu a la "**Casa Strong**" — La més assortida
I per a **MONEDERS** també la "**Casa Strong**"

VEN A PREUS DE FABRICA

Gran assortit en Carteres per a papers de Música

Descompte especial per als Srs. Socis de l'Associació de Música da Camera



JAUME MERCADE
JOIER

BARCELONA

Passeig de Gràcia, 46

Telefon A. 1373